

الفكاهة

AL-FOKAHA No. 334 - Cairo 18 April 1933

العدد ٣٣٤ - الثامن ١٠ مليات

الثلاثاء ١٨ أبريل ١٩٣٣ - ٢٣ ذو الحجة ١٣٥١

شم النسيم





أخحك فيحك لك العالم



بقولونه

يقولون ان خيل السباق لا تأكل في اليوم السابق للسباق .. وكثيرون من الناس لا يأكلون في اليوم التالي للسباق !

على قدر فخرسك

كان الخادم يغني طول النهار في أثناء عمله أغاني مبتذلة وقد تضابق سيده منه ومن هذه الألحان فقال له :

— اسمع يا محمد . بطل الغنا الوحش ده .
فاجابه الخادم - يا سيدي مش على قد الماهية اللي باخدوها والاغوزي اغني قصايد الشيخ سلامة بخمسين قرش في الشهر ؟؟

ابن التره

التريد (لدملم الذي يحمل الكرة الارضية في يده) - صحيح يا افندي الكرة الارضية شايها تاور ؟

$$١ = ٣$$

السيدة البدينة - النهارده أماركت الاوتوبيس ثلاث رجال وقفوا وعرضوا على محلاتهم
السيدة النحيفة - وقمدي في مطرحهم ؟

طازا لا يبلغ عنه

— اذن فانت تعرف الشخص الذي سرق سيارتك ؟
— نعم . فاني اراه في كل يوم !
— ولماذا لا تبلغ عنه ؟
— انني انتظر حتى يضع للسيارة كاوئش جديد !

طازا طفس !

الزائرة (للزوجة العروس) - امي تعلمت الطبخ ؟
الزوجة - اما كان جوزي مسافر الزائرة - ولما رجع قال ايه ؟
الزوجة - مسافر ثاني !

في المحكمة

كان المتهم يدافع عن نفسه دفاعا ركيكا حشوه الا كاذيب المكشوفة فقال له القاضي :
— انت مش عارف تكذب كويس .
احسن لك تعين واحد عاوي يدافع عنك !

بطل الاسبوع

الرجل الذي يقرر قبل نومه ان يقوم الساعة السادسة صباحا ويلعب بعض الالعاب الرياضية ويغتسل بدوش ماء بارد
ويقوم فعلا ويلعب ويغتسل !

طازا ؟

هو - كل ما اسمعك تغني اندهش واسأل نفسي ...
هي (تقاطعه) - ازاي باغني ؟
هو - لأ . ليه بتغني ؟

لم يترك عنوانه

ذهب ساعي البريد الى أحد المنازل ليسلم خطابا وارداً لساكن بالمنزل فقيل له انه مات فاعاد الظرف الى مصلحة البريد وقد كتب عليه : « مات ولم يترك عنوانه »

فلسفة الاسبوع

الانسان هو الحيوان الوحيد الذي يحمر وجهه خجلاً . لأن الحيوانات الاخرى لا تصنع ما يدعوها للخجل

امنى بهي

كان بعض الضيوف جالسين في الصالة . وسأل أحدهم الطفل الصغير :
— تحب مين أكثر من غيره ؟
— ماما
— وبعدن ؟
— أخويا الصغير
— وبعدن ؟
— أبلقي
وسأله أبوه :
— دهده . وامنى أجي أنا ؟
وقال الطفل - الساعة اتنين بعد نصف الليل

مسألة عريضة

هو - أنا إيرادي يا حبيبي اربعين جنيه شهري .. مش تفكرى انهم يكفوك أما تتجوز ؟
هي - أم بزدك يكفوني . لكن بس ح ناكل بايه وندفع إيجار البيت متين ؟

شكوى

— يا اخي على تشتكى وتتذمر . يجب ان تقنع باللى حيلتك
— لكن انا ما حيايتيش حاجه ابدا

الفكاهة

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ، رئيس تحريرها : محمد حسين المصري الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش او عنها ١٢٥ فرنكا او خمسة دولارات . عنوان المكاتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة مصر ، تلفون ٦٣٠٦٤ - الادارة بشارع الامير قنادر أمام ٤ شارع كوبري قصر النيل



الشيخ (يدخل عند الدكتور الساعة الثانية صباحاً) - يادكتور
عاوزك حالا في حلوان

الدكتور (وقد هيا سيارته) - يلا اركب



٤٥ كيلومتراً من مصر إلى حلوان قطعتها سيارة الطبيب في أقصى سرعة وفيها الشيخ



على باب منزل الشيخ

الشيخ - ادي الحنين قرش وآدي نص فرنك بقشيش . ومتشكر
جداً اللي وصلتي بيتي . لو أخذت تاكسي ما كانش رضي بأقل من جنيه!

الشيخ - الفيزيته بتاعتك كام يادكتور ؟
الدكتور - خمسين قرش

المشورات

قال امير الشعراء :

بسيئك يعلو الحق والحق اغلب
رأيتك يا جونيول في الارض هائجاً
ولكن من يظني اذا كان قادراً
تدوختنا من غير ذنب كأننا
ألم ترفي شم النسيم انوفنا
شربنا على ذكر الفلوس مدامنا
وكننا اذا ما جاء شم تسيمننا
فنهن كنيالك ومنهن بيرة
وندخل في البستان والورد طالع
ورب فسيخ في القناطر جيته
ولي صحبة بيض الوجوه كأنهم
ولا فيش هم عنـدنا وجميعنا
ملاحيس من سكر مهاويس من غي
ونسوتنا برضه كذا في مهاصة
فن أن هذا ياسي جونيول بعدما
فنحن على شم النسيم غلابة
فياربنا زياد دحنا يتامة

ويضرب سيف الله أيان تضرب
تدعور أقواما وقوما تشقلب
سيضعف يوما والحياة تقلب
كفونا كما يظني على الوز تعلب
بهن زكام والبطون تسكركب
سكرنا بها والدمع كالخمر يشرب
نهيص وأنواع الخمر تدررب
ووسكى اذا ما شافه المرء يطرب
يقول لمشاق الحدود تأدبوا
وللبصل المشور في الاكل مذهب
عقاريت عند الجري ساعة تلعب
علينا هدموم بالمطور تطيب
ولا فيش واش بيننا مترقب
وجوه جميلات وشعر مسبب
مفيش لنا شغل ولا فيش مكسب
وطربوشنا من طول ما عاش أجرب
وليس لنا أم وليس لنا أب

شاعر الفطاح

فيخ الفسردم

توالت القطرات يوم شم النسيم مكتظة بالناس ، مملوءة على رحبها ، وكلها قاصدة الى القناطر الحيرية ، ووصلت اليها كذلك الساخرة التي تقوم من روض الفرج في باكورة الصباح فأفرغت هناك حملها من أناس بعضهم فوق بعض

وما وافت الساعة التاسعة صباحاً حتى انتشر الناس جماعات فوق الارض الخضراء حتى لم يكذبسود من خضرتها شيء . ولم يحسن موعد الفداء حتى انتشرت في الجو رائحة الفسيخ والبصل تغطي على أربع الازهار

فاذا نظرت هناك رأيت الناس مطمئنين إلى الطبيعة وقد عادوا إلى احضانها بعد ان خلعوا رداء التكلف فلم يبق أحد الا وقد ترك سترته وطربوشه ورقد على الاعشاب أو أخذ يجري ويلعب مع رفاقه كما يلعب الصغار

ومن بين الجماعات التي اتخذت لها مكاناً فوق ذلك البساط السندسي جماعة كانت اكثرها هدوءاً وأقلها مرحاً ، وكانت مؤلفة من سيدة في نحو الخمسين من عمرها ، وفتاة بالغة الحسن هي ابنتها ولاشك ، وقد خلعت ثيابها ولكنها بقي لها مع ذلك حجاب الخضر والحياء ، وغلام هو أخوها بلا ريب في نحو الثانية عشرة من عمره

وقد مكثت هذه الأسرة الصغيرة جالسة حيناً حتى مل الغلام الجلوس فجعل يجري هنا وهناك ثم صجر من لعبه وحده فصار يدعو أخته الكبيرة إلى اللعب معه وهي ترفض لحجبها من الناس ولكنها انقادت أخيراً لالحاحه فوقفت وجعلت تجري معه حول المكان

ثم خطر للغلام ان يتخذ من البيض كرات يلعب بها وصار يقذف به إلى أخته وهي تتناوله فتقذف به إليه حتى حدث بيضة عن طريقها اذ رمتها الفتاة بشدة فكان هدفها غير المقصود هو جبين شاب جميل كان جالساً مع صديق له بجوار تلك الأسرة

وقد مكثا يرقبانه خفية والشاب ماخوذ بحال الفتاة

وشامت المصادفات ان تكون تلك البيضة التي رمتها الفتاة هي على عكس البيض كله ناقصة النضج أو (بروست) كما يقولون فما مست جبينه حتى كانت كالقنبلة اذا انفجرت ولكنها قبلت سائلة . . جعلت وجه الشاب المسكين مطلياً بالصفار والبياض . . ولكنه لم يبد أي كدر بل انه كذلك لم يبطنه وانما شعر بالسرور لهذه الرمية من غير رامية . . وأخرج مندبلاً ومسح آثار البيضة من فوق جبينه وهو يتسم

أما الفتاة فها حين رأت البيضة تسبح على وجه الشاب لم تهلك نفسها من أن تضحك ضحكة رقيقة ناعمة ، غير أنها كتمتها قبل ان تم ، خصوصاً ان والدتها نظرت إليها نظرة قاسية

وجلس في مكانها كالطفلة الصغيرة حين تأني ذنباً يستحق التأنيب وعندئذ تشجع الشاب وقال لها :

— أهنتك يا مدم وازيل على إحكام النشان .

فردت عليه الفتاة بصوت غليظ الحياء حتى لم يكذبسمعه وقالت :

— والله ما كانش قصدي . أنا متأسفة

ولم نجد الام في هذه اللحظة بدا من تغيير المكان بعد تلك الحادثة فقامت مع ابنتها وولدها ومشوا قليلاً حتى وجدوا مكاناً آخر خالياً فوق الاعشاب جلسوا فيه غير ان الشاب وصديقه لم يلبثا ان قاما كذلك من مكانهما وسارا حتى جلسا على

مقربة منهم . ولم يكن من حق الام وفتاتها ان تعترضاً على ذلك فان الارض للجميع . . خصوصاً ان الشابين لم يبد منهما أية دلالة على سوء أدب وكل ما أراداه هو ان يتعا نظرها بحسن الفتاة الذي اكتمل به قول القائل عن (الخضرة والماء والوجه الحسن) . ومن عجب انه قام بين الشابين أول وهلة تقام ضمني على ان الفتاة لاحدهما دون الآخر ، فهي بمثابة (منطقة نفوذ) كما يجري بين الدول حين تقسم الاقطار قبل استعمارها . . فاذا شاء الثاني أن يحب الام . . فليحبها إذا أراد وأرادت

وحان وقت الفداء وفرشت الام ملاء نظيفة على الارض وأخذت في إخراج صنوف الطعام من السلة ، ولا تعدو تلك الصنوف في شم النسيم : الخبز والبرقال والبصل والبيض والفسيخ

غير ان يدها وصلت الى آخر السلة



دوت ان

تجد هذا الطعام الممتاز (الفسيخ)

وان وجدت جميع الصنوف الاخرى ، فصاحت بابنتها غاضبة :

— انت تملي مبعله يا زهيره ؟ ادنت

حتى كل حاجه ونسيت الفسيخ ا

وهنا صاح الغلام :

— اتم نسيت الفسيخ ؟ امال لح ناكل

ايه ؟ انا زهقان من البيض

فاعتذرت زهيرة قائلة :

— والله يا نيت انا نسيت فوق البوفيه

ما تاخذنيش

ولكن الأم الحنون ما لبثت ان عادت

الى حنانها وقالت :

— ما علبش يا زهيرة . اهو عندنا

بيض كفايه ودلوقت نشترى جنبه كان لما

يفوت بتاع السميط

وكان كال قد سمع وصديقه هذه

المحاورة لقرب مكانهما من مكان الاسرة

فاتنزه هذه الفرصة الموقفة واخرج من

السلة التي معه فسيختين كبيرتين يفوح عطر

شدهما . . على البعد . وتقدم بهما الى

السيدة فرفضتهما شاكرة ولكنه ألح عليها

في قبولها قائلاً :

— تأ كدي ياهانم ان شم النسيم من

غير فسيخ ما يقفاش شم نسيم

وكان الغلام ذكياً فطناً فرد عليه

قائلاً :

— صحيح . دول كانوا حقهم يسموه

(شم الفسيخ) . . موش (شم النسيم)

فرد عليه كال وقد سر من جوابه :

— وشم البصل كان . .

وعم الضحك الجميع ولكن السيدة

لم تزل ترفض الفسيختين . فقال لها كال :

— والله إذا رفضتم فأنا اطالب

بتعويض عن الجرح والتشويه والعاهة

الستديعة التي حصلوا لي من البيضة

وهنا ابتسمت زهيرة ابتسامة كانت

علامة القبول وضحكت امها كذلك وقد

سرها ظرف ذلك الشاب الجليل ولكنها مع

هذا سألته عن عن الفسيختين فقال :

— ليه ياهانم ؟ حضرتك شايفاني

سارح بطيليه ؟

ثم التفت الى الفتاة وقال لها :

— بالله العظيم يامد موزيل اذا رفضتم

الفسيختين فاني انا وصاحبي موش واكليين

غداانا النهارده . وطبعاً ما يخلصكيش انسا

نصوم في القناطر . وفي يوم عيد ا

فابتسمت زهيرة وقالت امها :

— طبعاً ما يخلصناش . لكن اتم

جايين فسيخ على قدمك فازاي تدوه لنا ؟

— لسه عندنا فسيختين تانيين .

اوربهم لك ؟

وانتهت هذه المحاورة بقبول السيدة

للفسيختين بعد شدة التمع من جانبها وطول

الاحراج من جانب كال . ولكنه فهم مع هذا

ان قبولها هديته لم يصحبه أية دعوة لانت

يتناول طعامه معهم بل ولا رغبة من جانبهم

في ذلك . . ولذا رجع الى مكانه واخذ

يتناول طعامه مع صاحبه

ولما انتهت الاسرة من تناول الطعام

بحثت عن صابونة فاذا بزهيرة قد نسيت

ايضاً ان تحضرها كما نسيت احضار الفسيخ

وعادت امها تؤنبها وهي تعتذر وعاد كال الى

اتخاذ الموقف بصابونة اعارها لهم

ثم انتهى اليوم على خير حال ولم ترد

زهيرة وأمها ان تشجعا كال على اكثر من

ذلك بل انهما لم تعرفا اسمه الا من مناداة

صاحبه له . ولولا ذلك لما سألتاه عنه . أما

هو فانه لحسن تربيته لم يعرف على اكثر مما

فعله . وقد ظن ان مامر عليه في ذلك اليوم

ليس سوى خيال سار او حلم لطيف

مر اسبوعان على ذلك لم تنقطع فيهما

زهيرة لحظة عن التفكير في كال كما لم تبح

صورتها بخيلته وان لم يتقابلا منذ شم النسيم

ولم يكن لذيهما امل في اللقاء

وفي احد ايام الجمع خرجت والدته

زهيرة معها من منزلها بشوارع الخليج

المصري بالقرب من باب الخلق قاصدين الى

شارع تحت الربع لشترتيا بعض العقاقير من



... وكانت مؤلفة
من سيدة في نحو
الحسين ...

الطارين ادوية
خاصة للسمنة
وفتح الشهية..
ولم تجد زهرة
مانعا من مجاراة
والدتها في ذلك
وهي عالة ان
دواءها في غير
ذلك

وبينا هما
تقطعان شارع
تحت الربع مرتا
على دكان لبيع
الفسيح هو
لا شك اكبر
الدسكاكين
التي تباع
هذا الصنف



... شم النسيم من غير فسيخ ما يقاشر ...

يمكن يا بنتي صاحب الدكان مغرم
والواقع ان زهرة كانت مراية حين
تساءلت عن العلاقة بين الفسيخ وبين
الغرام فانها هي نفسها كان غرامها مرتبطا
بالفسيخ اشد ارتباط . . . ولكنها لم تكن
تظن ان في العالم شخصا غيرها قد اجتمع
هذان الشيئان معا في ذهنه
ودفعها تلك الياقطة - او قل دفعها
شعور خفي - الى حث والدتها على دخول
ذلك الدكان فانفت والدتها في اول الامر
لانهما كانتا قد اكلتا فسيخا منذ اسبوعين
فقط وهو ليس من الطعام الذي يؤكل كل
يوم . . . ولكنها مع هذا اجابت رغبة ابنتها
ودخلتا الدكان
وما كان اشد دهشة حين وجدتا
كال نفسه جالسا الى الخزينة (الكيس)
في داخل المحل وهو مع ذلك
مرتد ملابس أنيقة . وقد بان
عليه التأثر حين رآها ولو نظرت
السيدة الى ابنتها في تلك اللحظة
لرأت حمرة قد علت خديها
وخفقا قد تملك قلبها . . .
وقام كال غياها احسن تحية
كما لو كانت بينه وبينها صداقة
او قرابة وقد ردنا التحية بمثلا
وقالت السيدة :

... بقي انت صاحب محل
فسيخ ؟ ايش خلاك عطيتنا الفسيخين عينه
وضحك الثلاثة لهذه السكينة ثم قال
كال :
... الحقيقة ان والدي هو صاحب المحل
موش أنا
وتدخلت زهرة في الحديث قائلة :
... لكن أنا موش فاهمه ليه مسمين
الفسيخ بتاعكم باسم فسيخ الغرام
... دى فكرني أنا يا مدموازيل ...
من يوم شم النسيم

الطارين الذين بذلك الشارع . وكانت الام
قد لاحظت تخافة ابنتها في الايام الاخيرة
واطراد تلك النحافة من دون سبب ظاهر
مع رغبتها عن الاكل . ولم يدركها ان
ذلك منشأ التفكير في الشاب الجليل الذي
اهداهما الفسيخ في شم النسيم . وقد مانت
زهرة في شراء عقاقير للسمنة وسخرت من
جهل امها ولكن هذه ابنتها ان تنفذ
(وصفة) احدى جاراتها وقد زعمت ان عند
الطارين واكثرها نظاما حتى لا يتصور
الناظر اليه اول وهلة انه دكان لبيع
الفسيخ . وما كانت زهرة ورغم ذلك لتهم
به لولا ان لفتت نظرها ياقطة كبيرة
مكتوب عليها بالخط الثلث : « فسيخ
الغرام » . وضحكت لما قرأت هذه الكلمة
وقالت لوالدتها :
... موش فاهمه ايه هي العلاقة بين
الفسيخ وبين الغرام

فهمت زهيرة ماهناك وفهمته والدتها
ايضا ولكنها مع ذلك تظاهرت بالجهل
وقالت له :-

— وايه هي العلاقة بين الفسيخ وبين
الغرام ؟

— انا كان ما كنتش اتصور ان فيه
علاقة بين الاثنين ولكن من يوم شم
النسيم يعني من ساعة ما قدمت لكم الفسيخ
وانا موش عارف انام ولا اشتغل ...
وعلشان كده حرصت والذي ان يكتب
اليافطة دى من غير ما يعرف الاصل

— وقبل فكرتك ؟

— ايوه . ضحك في الاول ولكنه
نظر للسائلة من الوجة التجارية ووجدن

فضحكت زهيرة وقالت :

— وجابتنا هنا احنا كان

— لكن انتم موش زباين ... انتم

اصحاب المحل

ورجعت والدتها فأتته :

— وانت على كده بتشتغل هنا مع

والدك ؟

— في وقت فراغى بس آجى افعد

هنا شويه . ولكن في غير كده اكون في
كلية الطب

— انت بتدرس طب ؟

— أيوه يا هانم

وتجرات زهيرة فقالت له :

— علشان لما تطلع حكيم تبقى تداوى

زباين والدك

— ايوه ياست زهيره . لكن اداوهم

برده بماء الفسيخ

وجاء والد كمال فعرفه ابنه بالسيدتين
وانضم اليهم في الحديث ولم يكن أقل ظرفا
واذبا من ابنه وقد أعجبت به والدته زهيرة
بقدر ما كانت ابنتها معجبة بابنه

وبعد بضعة اسابيع احتفل بزواج
زهيرة وكمال من جهة وبزواج والدته زهيرة
ووالد كمال من جهة أخرى ، في ليلة
واحدة وفي بيت واحد . ولا يأتي شم
النسيم من كل سنة إلا وجدت الاربعة معا
و (خامسهم) الفقى حسي ، شقيق زهيرة ،
يا كليون (فسيخ الغرام) معا في القناطر
الحيرية ...

البرفصادة



كلمة (فسيخ الغرام) دى نجر الزباين

وهنا قالت السيدة :

— ونفعت الفكرة ؟

— أيوه جابت زباين كثير

... كما لو كانت بينه وبينها صداقة
أو قرابة وقد ردنا النعية بمثلها ...

حديث خالتي - ام ابراهيم



— مين قال لك اني ما تجوز هاش .
أما يكون معايا الليت الف جنبه اتجوز
ملكه الجال بنصهم وانبسط واهيص طول
عمرى بالنص الباقي !

والتي ان أبو ابراهيم ده له نكت
بايحه موت !
لا والمصيه انه فاكر انها نكت مبلوعه
مع انها عمرها ماتزل لي من زور
زي امبارح جاي يقول لي :

— اسكتي يا ام ابراهيم . . حقا سمعت
لك حته نكته تفطس من الضحك . قال لي
فيه واحده ست من الجماعه دول اللي زي
ملكه الجال جت ونزلت في لوكنده شبت
وقعدت كم يوم وكان فيه جدع اسمر
وطويل وقع في دبانيب رجلها وفضل ليل
ونهار يعرجم حوالها لحد ما طهقها في
عيشتها قامت سابت له اللوكنده ونهت ماشيه
وقبل ما تخرج من اللوكنده قالت
للرباب : اذا كان تيجني جوابات حولها لي
على العنوان الفلاني الا الجوابات اللي تيجني
من جدع طويل واسمر رجعهال بالبوته
من ثاني ١١

قلت أنا قلت له :

— طيب ولكن ازاى البواب ح يعرف
ان الجواب ده جايلها من جدع طويل
واسمر الا اذا كان يفتحه ويقراه . ومادام
مش ح يفتحه ويقراه ايش عرفه انه من
جدع طويل واسمر ؟
يقوم قال أبو ابراهيم : يخلق لي كده
ويقول :

— سبحانه الله . . ده انت بتفهمني

النكته تمام !

غصبا عنه افهم . هو فكره ايه . . يعني
غيبه . حماره . طيب منه لله وش القرف ده

والا سي عبده اللي كأنه مش حاسس
بالازمه راح اشترى له اوتومبيل
انما اوتومبيل ايه؟ ينكسف يقول للعريه
الكارو قوي وأنا أقعد مطر حرك !
وبين انه شاربه خرج بيت والا خرج
جاراج أنا عارفه . لكن عمال يهيا فيه
وزوا فيه قال علشان الناس تفتكر انه
اتومبيل جديد لنج

وامبارح معديه عليه لقيته واقف قدام
الاتومبيل وعمال يدور في الماكنه علشان
الاتومبيل يتحرك والاتومبيل مبلط في الحط
ولا حسن ولا خير
وقفت اتحدث معاه وباقول له :

— مبروك على الاتومبيل ياسي عبده
قام ده ضحك كده قال فرحان قوي بانومبيله
وقال :

— إلا بالذمه يا أم ابراهيم . حديصدق
ان الاتومبيل ده نص عمر ؟
قلت له :

— أبداً يا ابني . . اللي يشوفه يقول
طوالى انه ميت خالص !

والتي ان الواد ابراهيم ده واعى تمام
طالع لاهه المضروب . زكي ونبيه
وفهم الطايه أول امبارح بأسأله باقول له :
— إلا واد يا ابراهيم إذا كان يقولوا
لك تتجوز ملكه الجال والاتاخذ ميت الف
جنبه تختار ايه ؟
قال لي :

— من غير كلام اختار الميت الف
جنبه
قلت له :

— تخييك وهو حد يلاقى ملكه
الجال ولا يتجوز هاش !
قال لي :

يا سلام على البت فطحه دي
دي لازم شاطره قوي وملحله على آخره
بقي أنت عارفه إن امها بتخدمها في
اليوت وكانت بتشتغل من مدة شهرين عند
جماعه من الاكابر ومبسوطه قوي عندهم
وامبارح قابلتها في السكه وباقول لها :
— انت له يابت يافاطمه عند الجماعه
اللي بتشتغل عندهم في الحدايق ؟
قالت لي :

— حدايق ايه ؟ . دنا سبتهم من زمان
واشتغلت عند جماعه في مصر الجديده ،
وسبتهم بعد كام يوم واشتغلت عند ناس في
العباسيه ، وماقعدتش عندهم كثير واشتغلت
بعدين عند ناس في السكاكيني ودلوقت
باشتغل في بيت جماعه في القلعة
قلت لها :

— وليه كده ماتقعديش في حته واحده ،
لازم ما بينبسطوش منك ؟
قالت لي :

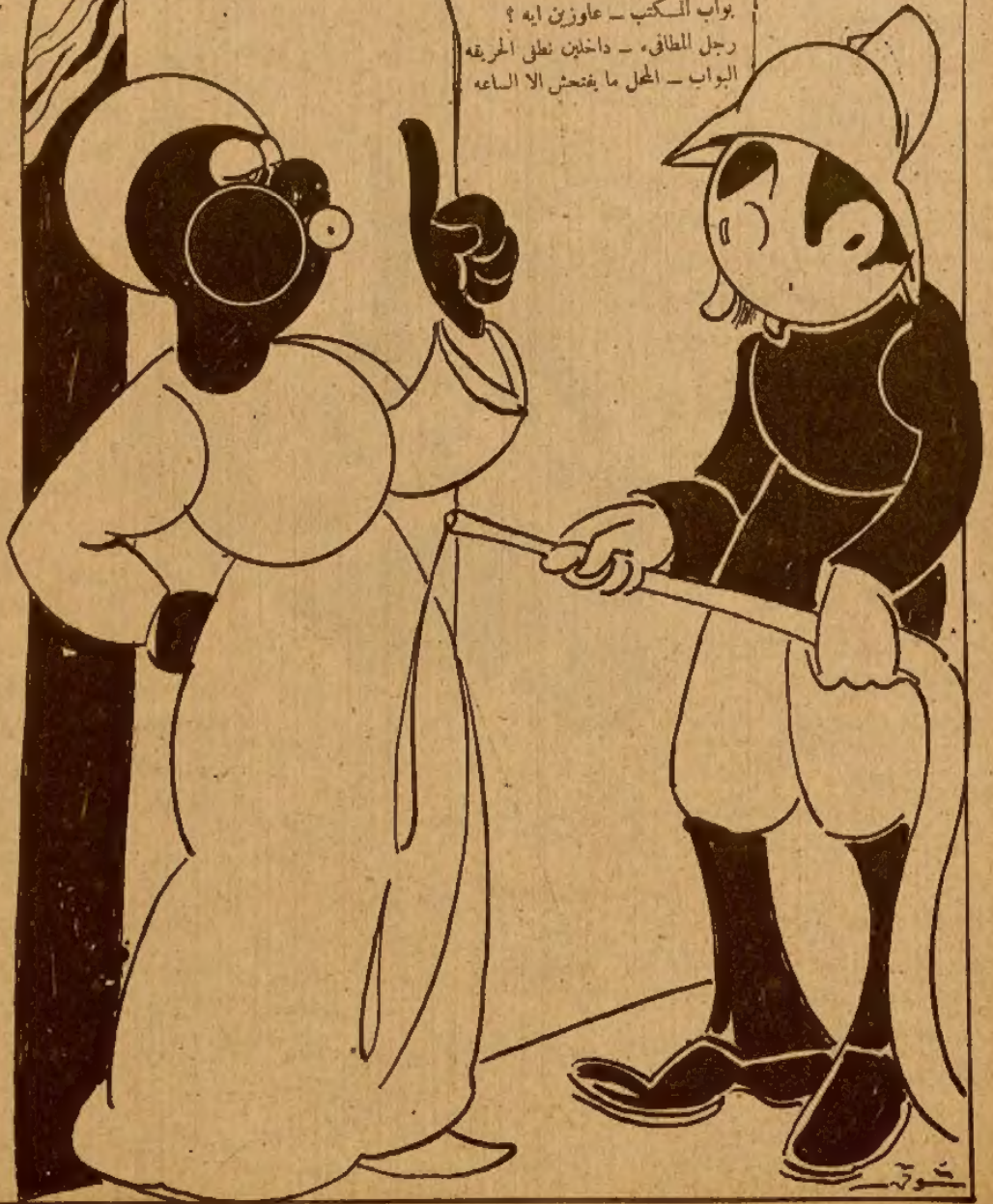
— أبداً . ده من كتر ما أنا شاطره
وملحله الناس كلها بتخافني علي . وكل
واحد عاوزني عنده

لقيت كلامها معقول . . مش زي خيبة
أم محمد اللي فات لها ثلاث سنين في بيت
جماعه ولا عمرها سابتهم ولا حد غيرم طمع
فيها ! !

صدق من قال البعد يزود الشوق
والفراق يزيد الوجد
أهو أنا اليومين دول مشتاقه شوق
مالوش مثيل للجنبه الذهب . لاني يا عيني على
فارقي وبعد عني بقاله سنين وأيام وحقيق
البعد يزود الشوق مش يخلي الواحد ينسى
زي ما يقولوا الجماعه اللي مايفهموش !

المحافظة على المواعيد

بواب السكتب - عاوزين ايه ؟
رجل المظاف - داخلين نطلق الحريقه
البواب - المحل ما يفتحش الا الساعة



شعر الماعز

على أنه ، زيادة في الحيلة ، كان يستغل في الوقت نفسه في تجارة الشعر فعلا وكان هذا العمل يدور عليه رجلا لا بأس به على أن حيلته لم تكن تحول دون شعوره بأنه سوف تنكشف حاله يوما ما ، وها هو الرجل المريض المنكين يتبعه الى القطار ثم الى الباخرة من دون أن يكف عن مراقبته دقيقة ، فلا بد أن يكون أحد رجال البوليس السري جاء يتعقبه ليقبض عليه في الوقت المناسب وهو يحمل الجواهر المروقة !

وكانت صفقة هذه المرة كبيرة غالية اذ ان الجواهر التي كان ينبغي تهريبها تساوى أربعين الف جنيه لو أنها كانت تباع في حانوت جوهري شريف ، وكان هيرتس يؤمل في ان يبيعها في هامبورج بمالا يقل عن ستة آلاف جنيه ، وكانت « جراس » الامسة التي عهدت اليه في تصريف هذه الجواهر فتاة شديدة القوة والشك اذا حقت عليه أو ساورتها رية فلا أقل من تسلط عليه رجال عصابها والويل له عندئذ من هؤلاء الاشقياء العناة كانت هذه الحواطر تحول في ذهن هيرتس

سرعا وهو يصعد سلم الباخرة ويرى الرجل المريض المنكين يتبعه بعينين حادتين كعيني الصقر

على ان هيرتس كان حريصا على سلامة نفسه والتخلص من حملته اذا لم يجد به الموقب وتخرجت به الحال ، فكان يضع الجواهر التي يحملها في رجلاته في غطاء يتيسر عليه تناولها منها ساعة الخطر ثم يتخلص منها بين سمع مطارديه وبصره

وصعد هيرتس سلم الباخرة ثم اتجه جانباً من سطحها ومال على الحاجز الحديدي

الغالية وبيعونها الى جوهريين ممن لا ضمائر لهم فيعمد هؤلاء الى فك الأحجار الكريمة من الحلي ويضعونها في خزانهم الى أن يأتي هيرتس فيحمل هذه الاحجار الى هامبورج بحجة ذهابه الى هذه السوق العالمية لتجارة شعر البقر والماعز ، فيحملها



معه الى حيث يبيعها الى تجار لا يسألون عن مصدرها مطلقاً

ويمكن هيرتس بفضل لباقتة وظرفه من التعرف الى رجال الجمارك وضباط بوليس الميناء فلم يكن أحد منهم يشك لحظة في حقيقة أمره

وكان هيرتس خبيراً في الجواهر يعرف حقيقة أمانها وكيف يبيعها بأعلى سعر فيوز بسهولة طائلة من دون أن يفكر في خديعة من يهدون اليه في تصريف ما عندهم من مسروقات

خيل الى هيرتس وهو واقف ينتظر القطار الذي يقله الى الميناء أن الحظ السعيد قد فارقه وانه أضاع قاب قوسين أو أدنى من الافتضاع

حقاً ان هذا الشعور كان يخالجه كلاماً بسفرة تهريب الى الخارج ولكن شعوره هذا زاد قوة ورسوخاً حيناً رأى ذلك الرجل المريض المنكين رقبه عن كشب وهو واقف على رصيف المحطة

واشتدت خشيته وارتيابه حيناً رأى الرجل يركب معه نفس القطار بل يصعد الى الباخرة التي اعتزم السفر فيها الى هامبورج ، ولم يعد يشك مطلقاً في أن الرجل لابد أن يكون من رجال البوليس

وكيف لا يكون هيرتس موضع اهتمام رجال الشرطة ومطاردتهم وهو ذاك الذي يهرب الحلي للمروقة من إنجلترا الى هامبورج وغيرها من أسواق اللباس المعروفة في أوروبا ؟

كان جواز سفر هيرتس يصفه بأنه تاجر ووكيل لشركات تجر شعر الماعز والبقر الذي تشتريه شركات البناء لتضيفه الى المصيص الذي تطل على السقوف وكان سعيداً بهذا الوصف الذي يمكنه من السفر الى الخارج من حين الى حين تحت هذا التستر من دون أن يفتن أحد الى مهمته الحقيقية

يسرق اللصوص والنشالون الحلي الثمينة

من دون أن يعبأ بالريح الشديدة التي كانت تهب حينذاك إذا أنه كان يفتنى التحقق من نيات ذلك الرجل الذي يتبعه عن كثب

وتحقق هيرتس أن الرجل لا يقية له الا مراقبته وتحين الفرصة للقبض عليه حينما رآه يصعد في أثره ويذهب الى المكان الذي لجأ اليه ويعد الى قطع ظهر السفينة ذهابا وايابا بحيث يكون هيرتس تحت بصره دوما وخيل الى هيرتس أن الرجل يعمل فكره في هذه اللحظة ليقرر هل يقبض عليه الآن على ظهر السفينة أو يصبر الى ان ترسوبهما في البناء ؟

ولكنه أيقن بأن لا بد وان يعمد رجل الشرطة السرية الى القبض على هيرتس على ظهر السفينة وقبل أن ترسو في ميناء اجنبي ليوفر على نفسه مشقة الاستعانة ببوليس تلك الميناء ولكي لا يقاسمه ببوليس اجنبي فخر القبض على مهرب جواهر خطير يحمل في جعبته اسجارا غنية تقدر بأربعين الف جنيه ... بل بما ان السفينة انجليزية فانه في وسع الرجل ان يأخذ هيرتس منها فوراً ويزل به الى الشاطئ حيث يسلمه الى أقرب مخفر لبوليس

ولم يبق شك في صدق ما تنبأ به هيرتس وما جال في خاطره ، فقد اقترب الرجل منه حتى حاذاه ثم قال بلهجة فيها شيء من الجفاء :

— أليس اسمك هيرتس ؟

وغص الفتى بريقه وهو يقول متصعفا الهدوء والزمانة :

— بل .. هذا اسمي

— وتدعي انك وكيل شركات تباع شعر البقر والماعز ؟

— بل هذه هي الحقيقة

— كلا أنت كذاب .. فانت لمن ؟ وجهه هيرتس في أن يتالك نفسه ويغنى ذعره وارتياحه فقال :

— كافني بك ترديد جرى الى شعار لا مبرر له

ومد هيرتس يده الى جيبه فاخرج علبة سجائره الكبيرة وم بان يستخرج منها سيجارا ضحا فاحركا في الوقت الذي عاد فيه الرجل الى القول بخشونة :

— أنت لمن ... ولقد وقعت في يدي أخيرا

— انك تتحدث كالمجنون كيف تجرؤ ان تسبي علنا أمام هؤلاء الناس جميعا وشذ الرجل ذراع هيرتس اليسرى بعنف وهو يقول :

— اذن تعال معي ..

وحدث في هذه اللحظة حادث بدا عرضيا طبيعيا وان كان هيرتس هو الذي دبر وقوعه على ذلك النحو

ذلك أنه حينما جذب الرجل ذراع هيرتس اليسرى بعنف ارتج له بدن الفتى ، وكانت الريح شديدة المهبوب وعلبة السيجار لا زالت مفتوحة ، وعندئذ كان طبيعيا أن تهتز العلبة في يد هيرتس بل تقع منها وهو لما زل مستندا إلى الجناحز الحديدي ثم ... وقعت العلبة ... ولم تمض بضعة دقائق حتى غاصت الى قاع الماء

ولتفت هيرتس الى الرجل غاضبا محنقا يقول ان علبة السيجار التي اطارها من يده هي تذكار عزيز وانه لن يعوضه ولكن الفتى كان سعيدا بضائع تلك العلبة .. فليقبض عليه رجل الشرطة السرية الآن وليذهب به الى اى مخفر لبوليس بل فليفشه على الفور فانه لن يجد معه شيئا مسروقا ، فلقد كانت علبة السيجار تحوي الجواهر المسروقة التي رغب هيرتس في تصريفها . وكانت هذه الجواهر مصقوفة داخل لفافات تبغ السيجار مخنقة ومهارة بحيث لا يستطيع احد ان يفتن الى هذا الخبأ ، وها هو هيرتس قد

تخلص من الجواهر لينحو بجذله

واذ اطمأن هيرتس بأنه لن يصاب بأي سوء مادام قد تخلص من الجواهر المسروقة ولم تضبط معه فقد مضى في اثر الرجل الذي سجنه من دراعه بعنف الى اقرب صالون في الباخرة ثم زأر في وجهه قائلا :

— انا برانتون .. من شركة برانتون التي تشتغل في البناء والتجارة .. ولاشك انك لازلت تذكر هذه الشركة .. لقد بعت لنا صفقة من الشعر هي الى الخداع والقش اقرب منها الى التجارة ، ولقد سبت لنا بها خسارة تقدر بـ ... وحملق هيرتس في الرجل مبهوتا يقول :

— صفقة شعر ؟ ..

— وماذا عساك تظن غير ذلك .. لقد خششتني في هذه الصفقة و ... وقاطمه هيرتس بقوله :

— هل هاجمتني على ظهر السفينة ثم قدتني الى هنا بسبب تلك الصفقة ؟ ..

— اجل ، وماذا عسى ان يكون السبب الآخر ؟

— من اجل الشعر فقط ... شعر الماعز ؟ .. سبت لي هذه الخسارة .. خذ وانهاك هيرتس على وجه الرجل لكما وهو لا يكاد يتالك نفسه من شدة الميظ والحنق الى ان فصل بينهما ضباط السفينة وانزلوها الى البر وهيرتس موقن بأنه سوف يسجن بسبب تلك القسوة التي عاجل بها ذلك الرجل

ولكن حظ السعيد كان قد فارقه ، فلم يخرج من الهاكة الا بفرامة يسيرة ، وبقي عليه ان يذهب الى جرابيس ليوضح لما ما كان ، ويقص عليها - لو استطاع - كيف ضاعت تلك الجواهر الثمينة من اجل صفقة من شعر الماعز .

وعناد حياتها ولم يقتل الا في ساعة غضب
وجنون
وهالك بعض آراء القراء الذين اشاروا
بالصمت :

هل تتكلم ؟

الرحمة فوق العدل

يجب أن لا تتكلم مع عليها بأن أخاها
بريء وزوجها قاتل ، فان البريء الحقيقي
هو زوجها ، والمجرم الحقيقي هو أخوها
الذي دفع الزوج لارتكاب الجريمة
وليس الاخ الذي حكم عليه بالاعدام
إلا عضواً أشل يجب ان يترك لتسريح منه

وزوجها قاتل ولكنه لا يستحق
القتل !
لماذا تصنع في محنتها الكبرى ؟

يجب أن لا تتكلم

رأى القراء لحال هذه المرأة المنكودة
وتدقت على مئات الرسائل منهم كل يمدى
وجهة نظره ويؤيد سكوتها ويشير
عليها بالصمت وبأن تترك أخاها للجلاد
لماذا ؟

لان أخاها لا فائدة ترجى من
حياته . فهو مدمن مخدرات منحط
خسيس ميت العاطفة عديم الكرامة
ولأن زوجها رجل كريم انقذها
من حياتها الدنسة وهو ابو اولادها

يا عزيزاتي وبأعزائي القارئات والقراء
لقد أجمعتم القول على أنه لا يجب عليها
أن تتكلم
وكنتم خاضعين للعاطفة فلم تقيموا
للحق والعدل وزناً
ولكن أقول لكم جميعاً انه :

يجب أن تتكلم

نشرت في عدد سابق من الفكاهة
قصة المرأة المنكودة الحظ سميكة التي كانت
امراً ذات ماض ثم عشقها رجل كريم
الخلق كبير النفس فزوجها وانجب منها
اولاداً واسمدها وأحيا كرامتها . وكان لها
أخ آدم من المخدرات وتدهور الى الهوة
السفلى من ادمانه وضعت نفسه حتى سرق
مرتب زوج اخته وفر به هارباً
وادركه الزوج في بؤرة فساد كان يلجأ
اليها وهناك حاولت امرأة من المخلوقات -
الوضيعة المنحطة ان تنجيه ، وتشبثت
بتلابيب الزوج وكان قد اعماه الغضب
فلطمها لطمة قاسية قتلتها

واتهم الاخ بقتل المرأة وحوكم وحكم
باعدامه ولكنه كان بريئاً من دمها
وحارت الزوجة في أمرها فهي تعلم أن
أخاها بريء ، ولكنها اذا تكلمت قضت على
زوجها القاتل الحقيقي ، واذا صمتت تركت
أخاها يموت وكان لها بعده الندم وتقرير
الضمير

ولجأت إلي تسألني ماذا تعمل
ولجأت بدوري اليكم أسألكم بم تشيرون
عليها ، وقلت لكم في ختام استفتائي :
ان أخاها بريء ولكنه يستحق

القتل !



المهينة الاجتماعية ، فهو عكوم عليه بالأعدام
سواء بيد الجلاد أو بيد الأيام ، بل إن في
قتله راحة لجسده المذبذبة .

يجب أن لا تتكلم ولو كان المدل يقضى
عليها بالسكلام فإن الرحة فوق العدل

عبد الرازق محمد

سكرتير جمعية الاخلاص النوبية
بالاسكندرية

تضحية من أجل تضحية

لقد ضحى زوجها
ماله وسعادته في
سبيلها ، فيجب أن
تلتزم الصمت وترك
أخاها ينال ما يستحقه
من العقاب وتضحي
أخاها في سبيل زوجها ،
تضحية من أجل
تضحية !

عبد الرحمن مجدي

مقتول مقتول

أن هذا الأخ

الفاسد لن تطول حياته وسوف يدفعه
الشري يوماً ما إلى القتل فهناك القتل ،
وما هو إلا نكبة على اخته التي ستبعد
زوجها ويهتأ بها بعد فقد هذا الأخ ،
وسوف يموت أخوها عاجلاً أو آجلاً
في الطريق أو في السجن فما الفائدة من
حياته ؟ ولو أنها ضحت بنفسها وبزوجها
وبسعادتها في سبيل أخها فاتها تكون تضحية
غير مجدية وغير شريفة

فؤاد مصطفى بمصر

الذبح هو المجرم

لولا أن ذلك الأخ أهملها في أول أمرها
واتبع طريق المفسدات لما جرفها تيار
الاستهتار زمناً . فهو مجرم من أول أمره ،

ولا يقاس به الزوج الذي أوامها والذي
تميش في أولادها بفضلها
محمد سعيد محمود أبو زينة
جنين (فلسطين)

في كدمها دمارها

يجب أن تلزم الصمت إذ لفائدة من
حياة أخها بل هو في حكم الأموات وهو
ميت في القريب العاجل مادام قد وصل إلى
هذه الدرجة من السقم ، وإذا فقدت زوجها

ورحة به يجب التمجيل بموته . (وارجو
تبليغ سلاي ومحبي خالتي أم ابراهيم)
حكمت
« وخالتي أم ابراهيم تهديك شكرها
وسلامها »

كدمها يقتل الكثيرين

إذا تكلمت فلن تقتل زوجها فقط ، بل
تقتل زوجها سجنًا . وتقتل نفسها وأولادها
جوعاً وتشنيتاً ، وفي الوقت نفسه لن تنقذ
أخاها لأن موته
قريب

حسين الحلواني

ايار « غربية »

هل تكافئه بالموت ؟

ليس زوجها قاتلاً .

انه بريء من دم
الفاجرة التي قتلها لأنه
لم يعتمد قتلها ، لقد
أنقذها زوجها من
وهدة النار ، وأكل
لها العيشة الرغدة ،
وجعلها ربة دار مكرمة
فهل تكافئه على ذلك
بأن تزج به في السجن
من أجل مخلوق فاسد



لا فائدة منه

رمزي فرج بني مزار

في صمتها راحة للجميع

يجب أن تصمت ولتت أخوها الساقط
في موته راحة له من عناء الأمراض ،
وراحة لها من الهم الدائم ، وراحة لزوجها
من العار الطويل ، وراحة للعالم من جرثومة
تعثت في الأرض فساداً

محمود لهمني مصطفى بنها

فسوف تدفعها الأقدار إلى طرق الباب الذي
طارقه أولاً لأعالة نفسها وأولادها ، ولكن
في ذلك دمارها . . أنها إذا تكلمت وضحت
زوجها وأولادها ونفسها فأنما تبرهن على
حماسة ما فوقها حماقة

فهم عيسى

قوة حدود معان شرق الأردن

لقد اختار الموت لنفسه

لا . يجب أن لا تتكلم : لقد اختار
أخوها لنفسه الموت منذ أدمن المفسدات



إلا بالحق ، فبصمتها تقتل أخاها . وليس لها أن تفكر في مصيرها ومصير أولادها بعد سجن زوجها بل يجب أن تفكر في أن الله موجود دائما

محمد أنور الرصافي
بالقاهرة (شرقية)

برهم زكي واحمد افندي شوقي الخولي
وعبد القادر افندي محمود بدر ورزق
افندي جرجس بمصر

يجب أن تتكلم

ولم يشر عليها بالكلام إلا ثلاثة فقط
وقد قال الاول :

الشرف قبل كل شيء

يجب أن تتكلم وإن ينكلم زوجها .
ولن يكون عقاب الزوج الاعدام كما هو
عقاب الاخ . يجب أن يظهر الانسان الحق
حق ولو كان الاخ على شفا التبرقان الشرف
قبل كل شيء . والشرف يقضي بالكلام
شريف (مصر)

وقال الثاني

تتكلم

للتكلم وتظهر الحقيقة . لقد قال الله

تعالى :

« ولا تقتلوا النفس التي حرم الله قتلها »

وهكذا كاد يجمع القراء كلهم على
وجوب الصمت . وقد بحثوا الأمر من كل
واحيه . ومن بين الرسائل التي درس فيها
مرسلوها المسألة وعصوا الرأي ثم اشاروا
عليها بالصمت ، الرسائل الواردة من عياد
افندي تادرس بالاسكندرية ، والسيد افندي
حسن يوسف بالحضرة بسيدي جابر والآمنة
زوزو حسن كراهه باسوان ، والآمنة فتحة
نصار بمصر ، وشفيق افندي محمد بدر بوزارة
الاقواف ، ومحمد افندي رضوان برمل
الاسكندرية ، وحليم افندي شتوده ومحمود
افندي محمود حسن بالاسكندرية ، ومظلوم
افندي عبده بفاقوس واحمد افندي سمح
القصيري بكوم النور ، وتوفيق افندي

يجب أن تتكلم لترجع ضميرها من
العذاب الاليم الذي سيلازمها مع زوجها
طيلة حياتها لان شبح اخيها لن يروح غيلتها
والزوج لم يقتل متعمدا وسيكون عقابه
خفيفا
ع . م . ح .
(اللاذقية)

والآن

كان رأي الذي أدليت به للمرأة
المنكودة الحظ ان قلت لها :

« سميرة . يجب أن تتكلمى . ليس لك
ولا لأى مخلوق آخر ان يقرر من أحق
بالموت ومن أحق بالحياة . ليس لك ان

نخني الحقيقة وتتركي البريء يموت اعتقاداً
منك بأنه جدير بالموت . يجب ان يكون
الحق فوق العاطفة ، وان يوضع العدل قبل
كل اعتبار آخر

— نعم يجب أن أتكم . لا لأنفذ
أخي فانه ميت لا هالة . ولكن لاظهر
الحق ولو في ذلك هلاكى وهلاك من
معي

صمتها وازكرها في استغراقها
وتلبيت عنها بطلالة الجريدة . .
ولم اقرأ منها قليلا حتى قلت للسائق
في لهفة :

— عد الى المنزل !

وبهتت سميرة وقالت :

— لماذا ؟

قلت :

— لأن عدل الله فوق عدل البشر !
وناولتها الجريدة وأنا لا أصدق ما اقرأ
وأشرت لها إلى أحد الاخبار
وقرأت :

« حدث اليوم ان عبد المقصود المجرم
المحكوم عليه بالاعدام وجد في زنتاته
ميتاً . وقد اتضح أنه مات بسكتة قلبية
نتيجة افراطه القديم في تماطلي المخدرات »

مهول

وطلبت مني أنت اصحبها الى وزارة
الحقانية لتقابل أولي الامر حتى تتكلم
وتعترف بالحقيقة

ونزلت قبلها وجلست انتظرها في
السيارة . وقبل زولها مر بائع الجرائد
فاشترت جريدة الصباح ولكن قبل ان
انظر فيها قدمت سميرة وجلست الى جانبي
وانطلقت بنا السيارة الى وزارة الحقانية
وكان وجه سميرة شاحباً ونظرها زائماً
وأعصابها مضطربة وكأنها تسير الى للشقة
بقدميها

ولم أثنأ أن أحدثها بل آثرت ان احترم

« هناك شخص يقودونه للموت وهو
بريء . واثت وحدك تعرفين أنه بريء .
وسواء أكان ذلك الشخص أخاك أم غريباً
عنك ، سواء أكان غلوفاً فاسداً أم غلوفاً
عظيماً فان الواجب المقدس يقضي عليك
أن تعلني براءته حتى لا يسقط دمه فوق
رأسك !

« سميرة . اليك آراء القراء . . واثت
ترين أن أكثرهم أشار عليك بالصمت .
ولكني أشير عليك بالكلام

« يجب ان يكون الحق نافذاً »
وبكت سميرة كثيراً وقالت :



المتأجر — يا اخينا ما تحي تشوف لك طريقه في المظردة . اليه ملت البيت والفراخ الي عندي غرفت
صاحب البيت — يا سيدي مش ضروري تربي فراخ . . وربي بط

سميرة ابريل أيضا

رسائل القراء . المبلغ المتجمع . دعايات

دفاع ١٠٠

... ونعود اليوم للتحدث عن «سميرة» العزيزة ، موضوع دعاية هذا «الابريل» بعد ان طالعت بنفسى جميع رسائلكم واحدة واحدة ، وبعد ان قرأتكم في العدد السابق ما دار بينى وبين مؤلفها الابه الاستاذ محمد رشاد حافظ من شكر واعتذار وقبل ان أمضى في حديثي أريد ان أقول كلمة دفاع موجزة ، لأولئك الاصدقاء الذين ثاروا لوقوعهم في اشراك الخدعة فكتبوا يقولون ، إنها لم تكن لتجوز عليهم لو ان المدد كان مؤرخاً بتاريخ اول ابريل ١٠٠

استدراك ضعيف كما ترون ، فلورجع الاستاذ « نسيم مشرقى المدرس بمدرسة ملوى الثانوية » وشركاؤه في هذا الرأي الى ذلك العدد ، رأوا انى طالبت القراء في نهاية القصة بان يسرعوا بطلب هذه النسخ المهددة ، واننى سأرسلها اليهم دفعة واحدة في يوم « السبت » وطبعاً لماذا أرسلها .. لأن يوم السبت المذكور كان أول ابريل يا استاذ ١٠٠

برقيات

في عصر يوم الأحد ٢٩ مارس ظهرت الهكاهة تضم بين صفحاتها دعاية «سميرة» وفي صباح يوم الاثنين وصلتني عدة برقيات اذكر الاوائل منها :

الاديب الفاضل حليم افندي شنوده عبد الشهيد بالاسكندرية ، وهو دائماً في مقدمة الكاشفين للخدعة ، أرسل يقول

تلغرافياً : « سميرة تبث من قبرها في أول ابريل لتخدعنا تهاشئ الحارة لسبائك الخدع الابريالية وكل ابريل وانت وقرأوك بخير » وريقة الاديب توفيق افندي مصطفى ناظر محطة كفر ديماس ، أرسل يقول : « اهنتكم بسميرة ابريل » والاديب فهم افندي البياضى بالسكريه قل في رقبته : « سميرة أول ابريل وكل عام وحضرتكم بخير »

والاديب جورج افندي زمرود : « أول ابريل يا باشا ١٠٠ » والمخترع سيون افندي بطيطو ، أرسل رسالة فكهة وريقة مستعجلة يقول فيها : « اهنتك يا ابريل يا استاذ إدى » وريقة الاديب الثابه توفيق افندي ماهر بالجيزة : « قرأت قصتك الابريالية في طريقى الى الاسكندرية فلك أصدق تهاشئ يا ابريل السعيد »

هذه بعض البرقيات التى وصلتني على اثر انتشار الفكاهة بين أيدي القراء ، وفي الحق لقد أخافتنى هذه البرقيات اذ اعتقدت أنها أكبر دليل على عدم نجاح كذبتى هذا العام ١٠٠

نجاح الكذبة

ولم يلبث البريد ان جاء بمطرقى برائلكم العزيزة من كل بلد وصوب ، حتى بلغ مجموع الرسائل (٨٧٣) رسالة في الاربعة الايام الاولى التى سبقت يوم السبت الموعود ١٠٠

ولم يقع طبعاً كل هذا العدد في شباك الخدعة فقد فطنت اليها الفالسية فأرسلوه

يداعبوننى ويهشوننى بكذبة ابريل ، واعتقد الكثير من هؤلاء الداعبين ان «سميرة» لم تكن الا وليدة خيالى «الكاذب» في اول ابريل ! ولعلمهم فطنوا الى الحقيقة بعد اطلاعهم على العدد السابق ، فأدركوا ان قصة «سميرة» التى استغللت اسمها وصداقة مؤلفها كانت حقيقة الاولى في مباراة الطائف المسرحي لهذا العام

ومما يضاعف سرور القراء ان يعلموا ان مؤلفها الثابه الاديب قد اخذ على نفسه اهداء بعض النسخ الى القراء الذين انتخب بنفسه رسائلهم من بين ما وصلتني ، وطبعاً له وحده حرية التصرف والاختيار ١٠٠

المبالغ المتجمعة

وسبق ان ذكرت في احدى هذه المناسبات الماضية ، ان سكرتيرة الدار هي التى تتولى بنفسها فض غلافات رسائلكم لاحياء طوايع البريد وحجزها تحت المراجعة والتصرف ، وقد بلغ المبلغ المتجمع من « القروش التعريفية » التى ارسلها المواقفون في الكذبة ١ (مائة سبعة وتسعين قرشاً صاغاً) اضافت اليها الدار ثلاثة قروش اخرى ، ليصبح مجموعها جنينين مصريين

مكرمة ابريل

ولقد رأينا ان يكون ابريل كالأعوام السابقة عيداً سنوياً للفقراء ، يذكرون فيه ما أثر القراء الذين يقعون في اشراك كذباته فتبرعنا بهذا المبلغ المتجمع لمطاعم الشعب ، حيث يأكل به مائتا فقير معدم وجبة واحدة ، فيدعون لكم ويهشون لابريل التى اتاح لهم هذا الحظ وهذا الطعام واتيز هذه الفرصة لأحيى الأنسة النبيلة الشمور السكرية العاطمة « ماري لوز مناويل » بالقدس فلسطين ، فقد ارفقت برائتها قطعة فضية من فئة خمسين مل (خمسة قروش صاغ) رغم كشفها عن (البقية على صفحة ٢٣)



الشحات - حسنه لله
الغني - ما قبش فمكه



الشحات يتفاوض مع زميله



الغني - ابو
الشحات الآخر - طيب اديني قرش قه

الشحات الآخر - معاك فمكه نصر ريال

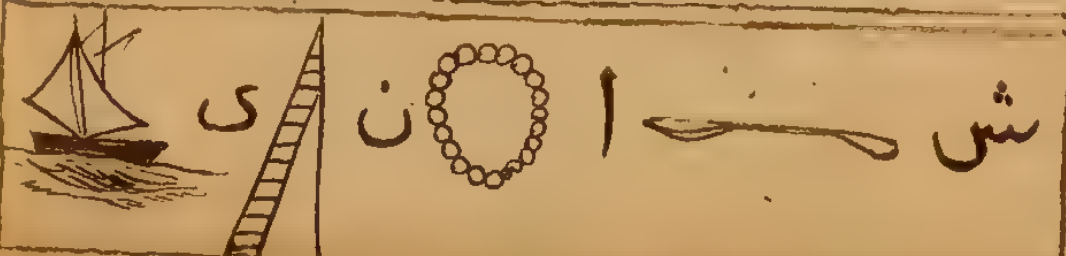
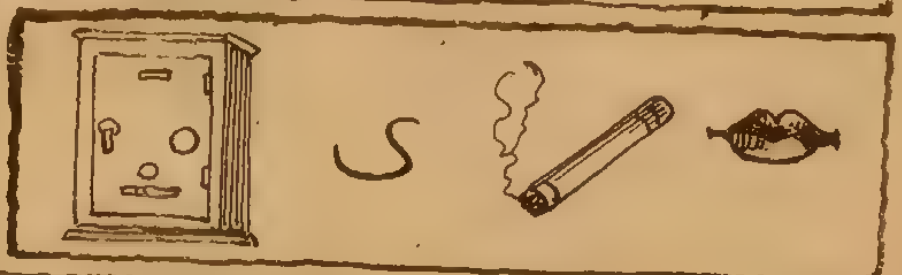
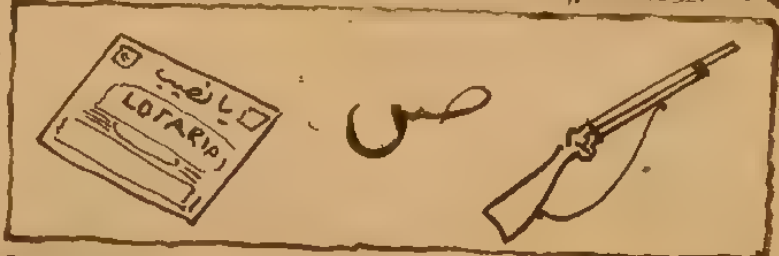
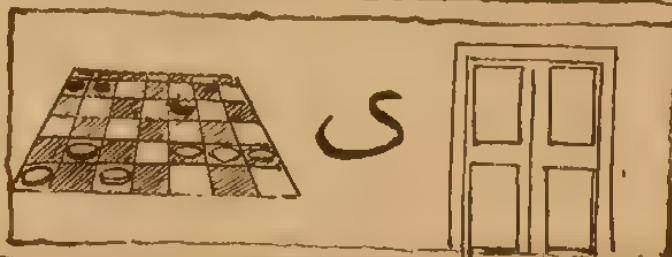
من فضلك ؟

مسابقة
ماكل شم النسيم



كل صف من هذه الصفوف
يرمز لاحد الاطعمة التي تؤكل في
شم النسيم

هناكي تعرف اسم ذلك الطعام
يجب ان تعرف الحرف الاول
من كل رسم ، ومق أضفته الى
باقي الاحرف تتج عندك الاسم
المطلوب مثل :



فالحرف الاول « ش » تليه (ملقة)
 واول حرف فيها « م » ثم « ا » ثم (لؤلؤ)
 واول حرف فيه « ل » ثم « ن » ثم
 (سلم) واول حرف فيه « س » ثم « ي »
 ثم (مركب) واول حرف فيها « م »

وبذلك يتكون من مجموع هذه
 الاحرف كلمة « شم النسيم »

وعليك ان تدع هذه الطريقة لتعرف
 الكلمات المرموز لها بالاحرف والصور في
 كل صف

وتتكون هذه الكلمات - كما شرحنا
 آنفاً - بان تأخذ الحرف الاول من معنى
 كل رسم وتضعه بالترتيب مع الاحرف
 الاخرى

فإذا استطعت ان تعرف هذه الاسماء
 كلها ، أو بعضها ، فاشترك في المسابقة التي
 تقيمها مجلة الفكاهة واربح احدى الجوائز
 القيمة التي تقدمها المجلة لقارئاتها وقراءها

كيف تشارك في المسابقة

اكتب على القسيمة في أسفل هذه
 الصفحة (أو على ورقة محمها وشكلها)
 أسماء المآكل التي تحمل رموزها - كل اسم
 أمام القرعة المخصصة

ثم اكتب اسمك وعنوانك والاسم

المستعار الذي تود نشره إذا كنت لا تريد
 ان ينشر اسمك الحقيقي في المجلة

شروط المسابقة

١ - يجب ان تكتب أسماء المآكل
 بالحبر بوضوح

٢ - بعد ملء خانات القسيمة اقطعها
 وارسلها إلى مجلة الفكاهة بوسطة قمر
 الدويارة بالقاهرة ، واكتب على جانب
 الظرف « مابقة مآكل شم النسيم »

٣ - تمنح الجائزة الاولى لمن يعرف
 أسماء المآكل كلها أو أكبر عدد منها
 والجائزة الثانية للذي يليه وهكذا

وإذا اشترك اثنان أو أكثر في معرفة
 الحل الصحيح أجريت القرعة بينهم ويكون
 الفائز بالاقتراع

٤ - يرفق مع كل خطاب طوابع بريد
 بمجموع عشرة مليات

٥ - تفحص الاجوبة لجنة مختصة في
 دارا للال وحكمها لا يقبل الاعتراض

٦ - آخر مهلة لقبول الاجوبة هو
 يوم أول مايو سنة ١٩٣٣

الجوائز

الجائزة الاولى - ١٠٠ قرش

الحائزة الثانية - اشتراك لمدة سنة في
 الفكاهة

الحائزة الثالثة - اشتراك لمدة سنة في
 الفكاهة

الحائزة الرابعة - زحاجة لوسيون
 بورجوا

الحائزة الخامسة - علبه سجائر مذهبة
 للجيب

الحائزة السادسة - علبه بها قلم حبر
 وقلم رصاص

الحائزة السابعة - ساعة مكتب جميلة

الحائزة الثامنة - ٤ علب سجائر
 بستاني

الحائزة التاسعة - مكة حلقة وفرش
 أسنان

الحائزة العاشرة - طقم للمانيكور

قسيمة

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -

الاسم

العنوان

الاسم المستعار

لماذا

قريباً

بصدر

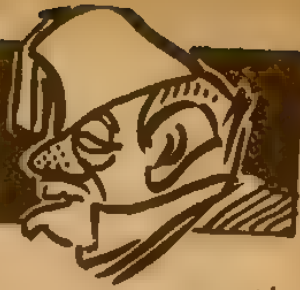
عدد خاص من

قريباً

كل شيء والدنيا

بصدر

كلام وحديث



بنصف قرش ، ويبلغ قطعة منزل بليمين
ويجلس في احدى الحدائق ليقطع الوقت
قراءة تقرير حكايات العاصمة عن مقاومة
المخدرات وكل عام وأنتم مسطولون

مهرات

طلبت مصلحة الصحة من وزارة
الداخلية تجديد عقود الموظفين الاجانب
الذين تنتهي مدتهم في هذا العام ، لان الحاجة
ماسة الى خدماتهم !

هذا هو الكلام المركب المفيد بالوضع
وأقسامه ثلاثة ، اسم وفعل وحرف ، فاما
الاسم فلطوبة وأما الفعل فلامشير ، والحرف



لا يدل على شيء لان حملة الشهادات العاليه
من المصريين ليس لهم بحث في هذه البلاد
الحاجة ماسة الى خدمات الموظفين
الاجانب الذين جاءت الفرصة للتخلص منهم .
والحاجة غير ماسة لخدمات هؤلاء الاجانب
الا لان مصر ليس فيها من يقوم مقامهم
من الوطنيين

والبرهان على ذلك انه (كدة بس)
ولا حاجة الى ذكر الدبلوماسية العاليه ولا الى
الكلام عن البعثات العلية التي ترسل الى
أوروبا لان شهادة الجنسية تغطي على كل تلك
الشهادات ، والبرنيطة هي الكفاءة التي
تضاهل أمامها الكفاءات
ونحن الآن تلقاه أحد اميرين ، اما ان

فسقاء ، فرجع الى عبد الملك فأنشده
فالاخطل امريكي المذهب ، يرى الماء
شراب الحير واللين شراب المريض ولا
يريد الا خرا
اذا شرب الفقى منها ثلاثا
بغير الماء حاول ان يطولوا

نصائح عجيب

ولكن هل الناس في ميسرة تمكنهم
من شرب الخمر في شم النسيم ؟
أنا لا أحب (المر) ولا (الفشر)
والحقيقة ان شم النسيم في هذه السنة
سيكون خيرا وبركة على باعة المواد المخدرة
والمنزولات ، ولا تسد عن البوليس ولا
النيابة ولا المحاكم فان الدين تصييم قرعة
المحاكم قليون ، والدنيا امان وطمانينة على
الشاميين والتلطميين ، والحشيش على عينك
يا تاجر ، أما الخمر فانها تحتاج الى كثير
من التقود فلا شأن لنا بها الآن

والبديع في المواد المخدرة - اسكت
خلينا نتكلم - انها تصنع الآن في مصر ،
فلا خفر السواحل يرهنا ولا مصلحة



الجارك تخيفنا ، والبركة في دخانيق بولاقي
والسبتية والنمامرة وطولون وأمثال هذه
الاعياء المستقلة استقلال لا شك فيه
فن شاء ان يقضي أجمل يوم يشم فيه
النسيم فما عليه الا ان يشم شمة كوكابين

ابيه

احتفل الامريكيون منذ اسبوع بانقضاء
عهد العطش الذي لم يكن لهم فيه شراب
غير الماء وكانت الخمر محرمة عليهم بحكم
القانون الذي ألفي الآن

والناس هنا في مصر - في شم النسيم -
يشاركون الامريكيين في احتفالهم ،
ويفرقون في براميل البيرة ويتغفون
بزجاجات الاحمر والاصفر والايض من
كيتيك وويسكي وزيب ، وما لا يعلم الوانه
الا الله والراسخون في السكر
وشم النسيم يذكرني بالاخطل الشاعر



قد كان يحب الخمر . ودخل على عبد الملك
بن مروان مرة فاستنشه شعرا فأجبل
وخاتته قريحته فقال : « يا امير المؤمنين
ريق حاف » فقال عبد الملك : « اسقوه
ماء » فقال الاخطل : « هذا شراب الحير »
فقال : « اسقوه لنا » فقال : « وهذا
شراب المريض » فقال : « ويحك ماذا
تريد ان تشرب ؟ » فقال : « اريد الخمر »
فطرده عبد الملك من المجلس فخرج الى
بعض اصحابه فقال له : « يا فلان ان امير
المؤمنين طلب ان انشد شعرا فلم أقدر ،
فعلي بقبض من الخمر » فسقاء كاشا ، فقال
« اعدك ميلي يثانية فاعطاه ثانية » فقال :
« تركتهما مكران في اثنى فمزهما بثالثة »

(ما قبله على صفحة ١٨)

وعادة سيرة ، لوثوقها أننا سنصرف قيمة طوابع البريد التي تصلنا في أحد أوجه الخير والاحسان ككل عام ، فلها منا الشناء وحسن التقدير

دعابات ابريلية

كما وصلتني عدة رسوم كاريكاتورية فكهة لطيفة يضيق المجال عن نشرها أو نشر شيء من الرسائل والازجال ، لهذا اكتفى بهذا التليخ المقضب ، وأؤكد لاصدقائي انني عتفظ برسائلهم الفكهة اللطيفة في ملف خاص اضيفها الى سابقاتها في انتظار « الابريل » القادمة ايضا ، وبعددها ... من يدري فقد انشرها يوما كلها على القراء ...

وهناك دعابات مادية كانت الطفها « زجاجة كولونيا » أرسلها الى مجهول أو مجهولة است ادري ...

فتحتها بتحفظ وكان عطرها شديدا ، فلما كدت أرفع عنها الغطاء حتى انسكب السائل (يا خسارة !) كله من اسفلها

كانت « كولونيا » فعلا ... وضمت باحكام في زجاجة مثقوبة القعر ! فلما رفضت الغطاء ... سالت بدافع ضغط الهواء ...

اما صاحب « الفأر الليت » ، فلماذا اقول له ؟ ان الهدية عنوان مهديها والسلام ... وارسل الى الاديب جوزيف افندي الفلاح بطهطا علبه صغيرة في داخلها بصلة صغيرة رفيعة كتب عليها تهنتبه الابريلية

بقيت « سمكة ابريل » وقد وصلتني من مجهول في الاسكندرية نسي ان يرسلها ملحة بالبريد المستعجل فلحقها التلف ، ومع أسنى عليها الفرائى بالسلك الاسكندراتي فاني اشكر مرسلها واضاعف له التهنة

واخيرا ... أكرر تهنتي للقراء بأول ابريل ، وأعني لجميع الذين وضعوا في أشراك كذبتي والذين ادركوها - أعني لهم الصحة والصحة واليسر والهناء ويبي ويبنكم الابريل القادم فالى اللقاء ... « اري »

الاستاذ

حسين شفيق المصرى

اعتقلت النيابة العمومية

الكاتب الكبير الاستاذ حسين

شفيق المصرى رئيس تحرير

هذه المجلة في تهمة صحافية -

تتعلق بمجريدة المطرقة - رأت

ان تستبقه من أجلها في سجن

الاستئناف رهن التحقيق

ومحرورو الفكهة بأسفون

أشد الاسف لحرماتهم من هذا

الزميل العزيز خلال فترة اعتقاله

ويرجون أن تتجابه عنه هذه

الغمة في أقرب حين ، ويكتهزون

هذه الفرصة للفت نظر ولاية

الامور الى مراعاة مكانة الصحفي

وبقائه طليقا الى أن يقول القضاء

العادل كلمته ، فليس الصحفي مجرما

اعتياذيا يلوذ بالفرار اذا دعى الى

التحقيق

يا مرهب

قالت الصحفوان السير برسي لورين

سيعود الى مصر في أواخر هذا الشهر ،

والناس عتظفوا الرأي في هذا العميد

البريطاني ، فمنهم من ينتظره في قصر

الدوبارة نوما هتسك . فلا تتغير الحال ولا

تتبدل وتنام البلاد معه نوما عميقا يكذب

القائلين بأن الجائع لا ينام ، ومنهم من يتوقع

انه سيحجى مشمرا ذراعيه ، معدا ساقيه ،

يضرب هذا بوكا وهذا شلوتا ويقلب

الدنيا رأسا على عقب ، واجتماع الأمرين

حال ، لأنه لا ينام ويلاكم في وقت واحد

ولكن - مملش - نقرض انه يقدر لانه

انجليزي ، فلماذا يكون اذا غير الحال وهو

نام ؟



اذا كانت بريطانيا العظمى تريد ان

تعيد الحكم الى حزب الاغلبية فان العقول

انها ترسل غيره

فكل ما في الامر ان يتغير الاشخاص

القائمون بالاعمال - أو بالنوم - وتبقى

سياسة تقدير الأعصاب وراء ستر الحياذ

الزعرور ، فلماذا بلغ الفقر متناه ، وكلها

أشهر معدودات ، فلنارب اسمه الكريم

(...)

أصدق اخبار الاسبوع

لمندوب الفكاهة الخاص

أن اجل كان يتشعبط على السلم من الشبال!

عزم كثيرون من اغنياء القطر على

السفر إلى الخارج في هذا الصيف هروبا من الازمة!

بافت قيمة ورق النقد المتداولة في

القطر المصري ٦٧٠.٠٠٠ ٢٤ جنيه . .

وهذا خلاف ثلاثة قروش في جيبي!

عهدت وزارة المالية إلى ضباط قلم

المباحث في البحث عن فكة جتية!

اشيع أن وزارة المواصلات ستعهد

للسيد افندي نصير بطل حمل الانتقال في العالم

في أن يتولى فتح وقفل نوافذ عربات الدرجة

الثالثة في قطرات سكة الحديد!

قبض البوليس على أحد الهامين الا جانب

متهما بالاحتياال واتضح أن سبب احتياله

كونه كان « غتلطا » بأناس لاخلاق لهم

قررت إدارة الامن العام توزيع الجائزة

المقررة على من أرشدوا عن المحكوم عليهم

في قضية القنابل الماضية . . وتوزيع كمية

كبيرة من الششم على رجال البوليس للبحث

عن رماة القنابل الاخيرة!

إحدى صحف إنجلترا ، وقرروا الاضراب

عن التسول أربعاً وعشرين ساعة احتجاجاً

علمنا بعد مثول الحيلة للطبع ، ان نقابة

المسولين لم توافق على الاضراب ولذلك

سيستمر المتسولون في أعمالهم بما عرف

فيهم من الهمة والنشاط

صدم أحد قطرات الترامواي جملا في

الطريق فقتله. ويؤكد الكمساري والسواق

انفجرت قنبلة في أحد شوارع العاصمة

ويؤكد عسكري النقطة ان هذا الانفجار

لم يحدث لأنه لم ير الانفجار ولم تنسفه

القنبلة!

أشيع أن شركات التأمين على الحياة

ستدفع آلافاً من الجنيئات الى أهالي

الخرفان التي ذهبت في العيد!

علمنا والعدد مائل للطبع ان السبب

في عدم ذبح خرفان كثيرة في هذه السنة

أن أكثر الخرفان تجنسوا بالجنيئات

الاجنبية وأصبحوا يتمتعون بالامتيازات!

لاحظ مخبرنا في المحافظة أن أحد ضباط

المباحث الجنائية يبذل جهده في هذه الأيام

في البحث عن شقه فاضية!

رفع جناب العضو الفرنسي في

صندوق الدين احتجاجاً الى الجهات المختصة

ضد الصحف التي نشرت عنه انه « رحل »

الى فرنسا لقضاء اجازته وطلب تصحيح كلمة

رحل بكلمة « ذهب »!

أعلن المتسولون في القاهرة احتجاجهم

على المستر هربوت الذي نشر ضدكم مقالا في



الجمال الخفيف

إذا وصف العامة الجمال قالوا :

وجه مستدير مثل البدر

عينان مثل الفناجيل

أنف أصغر من النبقة

فم مثل الخاتم

وإذا وجد صاحب هذا الوجه

لكان عفيفاً تخوف به الأطفال

الصفحات الاربع التالية تحوى مجلة خاصة بالاطفال



روضة الأطفال



حكمة الاسبوع

ولم يعد يعرف بعد ذلك كيف يسير

رأى الغراب أن الطاووس يختال في مشيته فغيل إليه انه
ارقى الطيور ، وأراد ان يتشبه به حتى يصبح مثله جميلا عزيز
الجانب

وان أكبر تكة ينكب بها الانسان هي حب التقليد
الاعمى ، شيمة القروء والادنياء ، فان المقلد يضع شخصيته ويصبح
لاشيء ، فلا هو بداخل في زمرة من يقدم ولا هو يفلح ان
عاد إلى زمرة الاولى !

ومضى يقلد مشيته فلم يفلح . ولما طال عليه الزمن ولم
يستطع أن يمشي مشية الطاووس أراد أن يعود الى مشيته
الاصلية فوجد انه نسيها ولذلك أصبح يمشي وثبًا وقفزًا قبيحًا .

فكاهات

الولد (للطباخة) - تعالى نلعب سوا
لعبة القول وصاحبة العشة
الطباخة - اللعبة دي تبقى ازاي .
الولد - أنا اعمل القول واهجم عليك
تقوي قال انت تخافي مني وتقولي لي معلش
والبي يا ابونا القول . . وترمي لي الفطيرة
دي اللى بتعملها علشان تبعدني عنك !

في المدرسة

المعلمة - صحیح يا شاطره انت جت لك
أخت امبارح بالليل ؟
التلميذة - أيوه يا ابله
المعلمة - واسمها ايه ؟
التلميذة - اسمها مش عارفين - لاشا مش
دمين كلامها ولا هي حتى عارفه تتكلم

في القرية

الزائر - والفراخ اللى انتي بتريهم ،
فراخ كويسه ؟
الملاحة المجوز - كويسه جدا . .
عمرم ما باضوا بيضه وحشه !

للفلسفة

اقرأ بسرعة

سبع قراميط استقرمطنام من عند شيخ
الستقرمطين تعرف يا مقرمط يا مستقرمط
تستقرمط لنا سبع قراميط زي اللى
استقرمطنام من عند شيخ الستقرمطين

حلول مسائل العدد الماضي

ما قرأته لها ؟

الجواب - أخوها ، لانها قالت للبناء
ان يبني ، وان يبني بالطوب القى ، وان
الولد اخوها ، وانها ما زالت بنتا وهي أخته

كيف يجلسوه ؟

يجلس كل واحد على كرسي لانهم ثلاثة
فقط جد وأب وابن

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الاقنية : (١) عدم (٢)
ابريق (٣) دسم
الكلمات الرأسية : (١٠) عبد (٢)
مدرسة (٣) ميم

مسألة برما

كان أحد الفقهاء يقرأ في اربعين بيتا .
وفي نهاية الشهر أخذ من صاحب البيت
الاول قرشا صاعا ، وكلا دخل بيتا آخر
نظر صاحب البيت في يده واعطاه قدر
ما فيها فكلم قرشا جمع من الاربعين
بيتا ؟

لا تتعب نفسك في هذه المسألة فانك
ستمل الجمع والمعد قبل ان تنتهي من الحل .
فاذا كنت صورا طويلا بال فلا تدهش
اذا وجدت النتيجة ٨٨٨ ١٣ ٧٥٥ ٥٤٩
قرشا صاعا ! !

مارل !

تبرع أحد الناس بمبلغ ستة جنيهات
ليوزع هدايا على خمسين تلميذا وتلميذة من
أوائل الناجحين في إحدى المدارس . فكان
نصيب التلميذ ١٤ قرشا ونصيب التلميذة
عشرة قروش فكلم عدد كل من التلاميذ
والتلميذات ؟

حسن البصري



... من أمس الجواهر لبسها ياه ...

فقلت الصبية :

— ان عندى ثوباً من الريش لو
لبسته بين يدك لدهشت من جماله ودقة
صناعته وهو من اعجب التحف المنقطة
التظير

واسقط في يد أم حسن وقالت :

— انها كاذبة ولا يوجد لدينا ثوب

مثل ذلك

وصاحت الصبية :

— بل الثوب موجود وهو في صندوق

مدفون في ارض المنزل

وأخيراً أمرت للملكة ربيدة مسروراً

السياق ان يذهب الى المنزل ولا يعود

الا بالثوب الريش

ولم يطل الوقت حتى عاد مسرور بالثوب

الريش . وما كادت تراه الصبية وتلقاها

وتجده كاملاً لم تنقص منه ريشة واحدة

حتى فرحت فرحاً شديداً

(البقية تأتي)



... وأخيراً أمرت الملكة ربيدة ...

نجرت عقولهن من
جمالها وقوامها وازدحم
الحمام بالنساء وهن
دهشات من هذا

الجمال العجيب . وكان بينهن جارية من
جوارى الخليفة فلما خرجت الجارية من
الحمام اسرعت الى الملكة زبيدة وقالت لها :

— لقد رأيت اليوم في الحمام اعجوبة

لا مثيل لها . امرأة معها ولدان صغيران

كأنهما القمران وما رأيت في الدنيا بأسرها

أحمر منها ، وعلمت أنهما زوجة تاجر

غريب يدعى حسن البصري

وما زالت تصف في حننها للملكة

ربيدة . حتى اشتاقت لرؤيتها واستدعت

مسروراً السياق وأمرته باستدعتها

وكانت أم حسن في المنزل عندما طرق

الباب ودخل مسرور وقال :



... لقد رأيت في الحمام اليوم أعجوبة ...

— ان الملكة زبيدة زوجة أمير المؤمنين

هرون الرشيد تدعوك أنت وزوجة ابنك

وبولديها لزيارتها

ولم تستطع أم حسن عصيان أمر الملكة

نفرجوا جميعاً الى قصر الخليفة ، وما كادت

زبيدة ترى زوجة حسن

حتى ذهلت ودهشت من

حسنها وأحاط بها الجوارى

كالجنونات لا يصدقن ان

في العالم مثل هذا الجمال

وأحضرت لها الملكة

ربيدة عقداً من أنفس

الجواهر البسها إياه

ودع حسن أمه وزوجته وسار الى
خارج المدينة ودق الطبل المسحور ، لحضرت
له الابل فركبها . وما زال سائراً في أودية
وجبال وسهول عشرة أيام حتى وصل الى
قصر البنات ففرحن به وزين القصر لقدمه
وكان فرح أخته الصغيرة به مما لا يوصف
وأما أمه فقد بقيت ترعى زوجته وفي
اليوم الثالث قالت لها الزوجة : ه سبحان
الله هل ابقى هنا ثلاث سنوات ولا أدخل
حمام البلد .. ان هذا حرام !

وأخذت تبكي بكاء شديداً ، فحن لها
قلب أم حسن ولكنها قالت لها : يا بنتي
لا استطيع ان اصرح لك بالخروج مادام
زوجك يرفض ذلك

وأخذت الزوجة تبكي وأم حسن تهدئها
من دون جدوى . وأخيراً لم تجد مانعاً من
أن تصحبها الى الحمام فخرجت معها وذهبتا
الى الحمام

ومما دخلت الزوجة ورآها النساء



... من ثوبها ثلاث ثوب

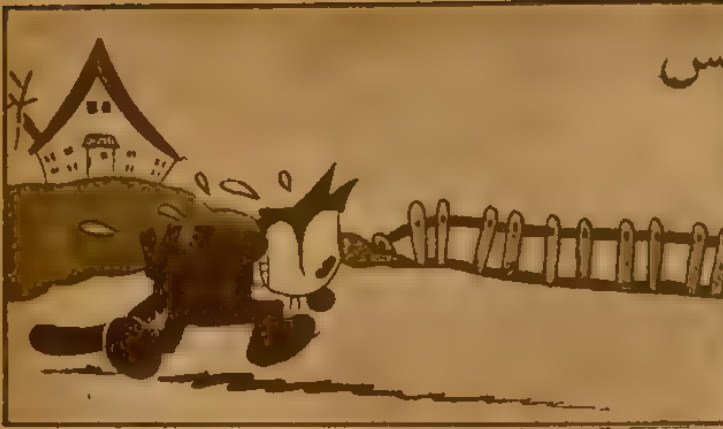


... منها في الحمام

نوادير القط فيلكس

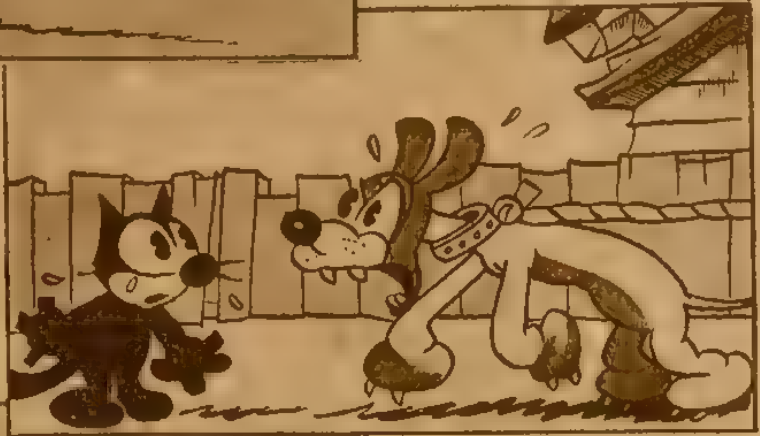
— ١ —

فيلكس النبان ، كافر من عيشته ومصبح
طهقان ، لا لاني فلوس ترفقه ، ولا حبيبته
تنمشه ، فكر مالفاش طريقه غير الانتحار ،
يخلص بها من عيشة المرار



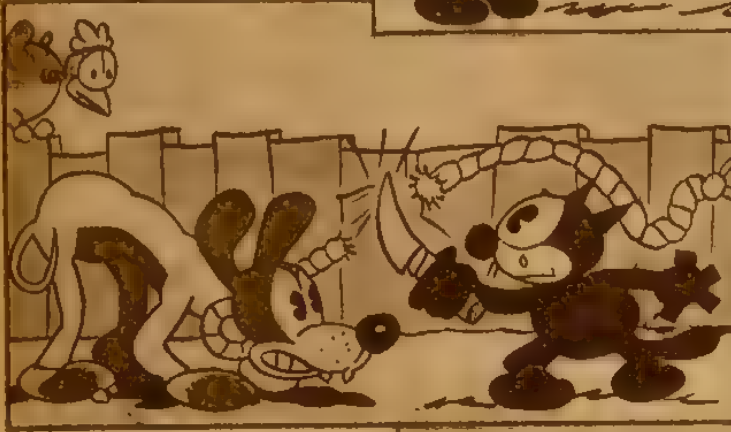
— ٢ —

وهو ماشي في سكه ، سرحان في بلوته ،
لتي كلب مربوط وهايج زي الفول ، ومكسر
عن اسنانه طاوز يفترس اللي قدامه على طول ،
فيلكس قال احسن حاجه اخليه يا كليلي ، ويخلصني
من هيشتي ويربحني



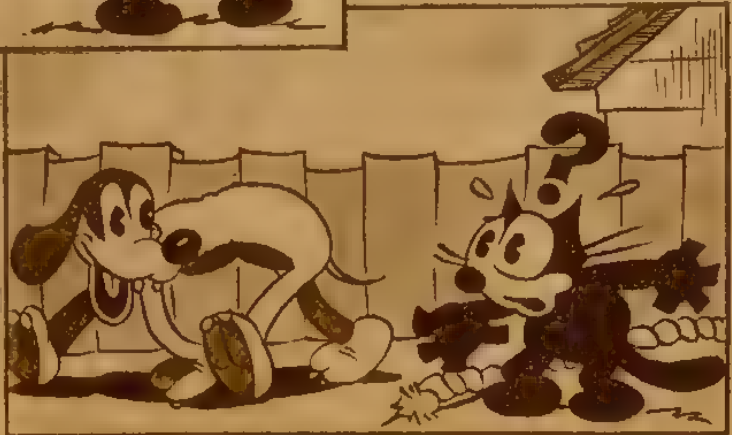
— ٣ —

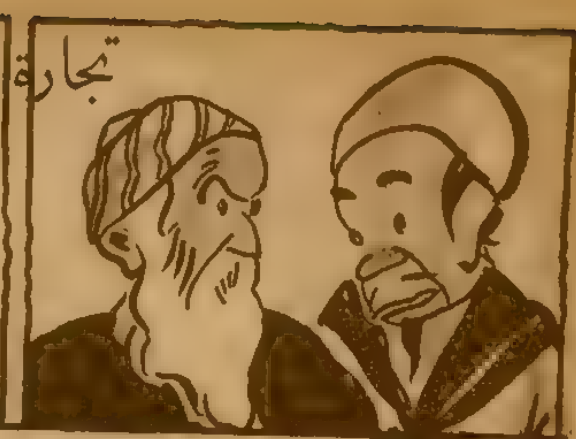
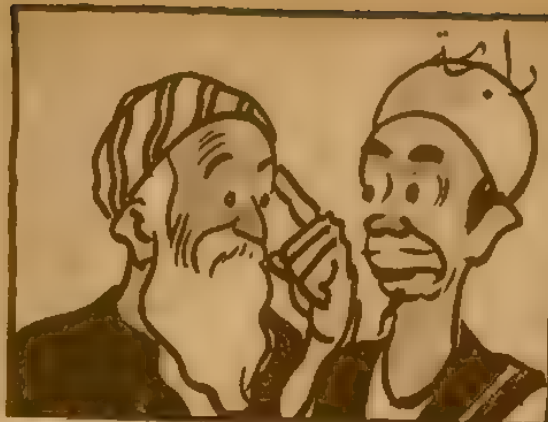
وعنها وجاب سكينه قطع بها الحبل المربوط ،
وقال للكلب ايه رأيك مبسوط ؟ ، يلا يا عم
اهجم وافترس ، اديني قدامك مانيش محترس
وخلى اخرتي على ايديك ، يلا قرمش ستانك
ويعلى عينيك



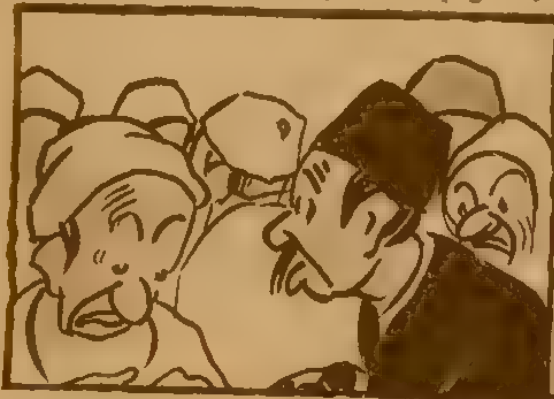
— ٤ —

الكلب يس للفيلكس فيلكس ، وقال له اما ان
سكيتك حامي زي الاكس ، وما دام خلعتني
من الاسر والموان ، مستحيل أؤذيك يا سيد
الجدعان ، ومستحيل انسي مرفوك ، ارفوار
دلوقت وخليق اشوفك ، وسابه وتنه ماشي ،
مستحيل ما استغاثني





١ - جحا وابو نواس قتلهم الارمه ، ولا بقى حينهم يات به - ٢ - جحا حب له فكره جهنميه ، حاكم جحا دار ابق وله ولا جزمه ، قعدوا يفتكروا في حيله ياكلوا بها عيش ، بدال تفانين شيطانيه . واتفق مع أبو نواس على تنفيذ الفكره ، من عيشتهم المصله الى شيش بيش دلوقت من غير ما يستنوا لسكره



٣ - قم جحا يدور على البنيان ، ويقول معانا دوا ينصف النحاس المدمان ، والعليه منه بقرش تعريجه ، تخلي كل حاجتكم نضيفه . وعنها وباع كم علب بالشكل ده ، مع ان ما فيهاش الا بويه وسفحه معقده



٤ - وكل واحد بعد ما يشتري منه وينصف النحاس ، نفق داخ وعطاس ، لان الدهان ده يوسخ ايديه ويضعها ، مع ما فيش خمس حاجه تظلمها

٥ - وشويه وعدي أبو نواس ، محمد ببادي وبغور اسموا يا ناس ، معانا البنزين الاصلى اللي كله بدع ، يصف ويطلع كل البقع ، وطبعا اللي اشتري الدهان وتوسخت ايديه ، يشتري بنزين غصبا عن عينيه

٦ - وآخر النهار اجتمع جحا بابو نواس ، وفن له فيه رأيك في الضحك على عقول الناس ، ما يقاش طريقه للمكسب احسن من دي والطف ، أنا أوسخ ايديني الناس وانت تصف

اكنه عارف جماله !!!

الطير على العنق غنى حرك حين الفؤاد
خلى فؤادي العنق (الشوق رجع له وعاد)

والقمري ناح ع الفصون قام غصن شاركة بحفيفه
بكي بصوته الحنون اكنه فارق أليفه

الناس بتلمع وتفرح وتهيم ف شم النسيم
وانا الى عمال اروح وبشي حالي الأليم

أنا اللي قاعد وحيد وعقلي ماهش معاه
واللي أحبه بعيد ياريت دارى بأسيه

سى عهود الوداد وقلت للناس نسيته
ومهما طال البعاد ما اقولش ع اللي قسيتيه

ح بنوفي ايه م الأنين غير اني اشمت عدايه
وان كان في يوم رح يلين يفضب ويعسد معاه

يا حلو شوف الأحبه متجمعين ف الجنان
ف ضل راية المحبه والانس ظاهر وبان

آه وانت ما انتش شايفي دا قلبي هو اللي شايفك
تقلان وليه بتناكفي يا بورد حمره ف شايفك

يا قلبي ليه الأنين خليك مطاوع هواه
يا قلبي مالك حزين يا قلبي اصبر معاه

جده غرامك وعيده واستحلى مر العذاب
هني حبيبك بعيد هنيه بعيد الشاب

وقول دا فتح عنيه نوم الهنا والنعم
يا ورد صبح عليه خليه يشم النسيم

أبر بيقينه

الخلو . فتح عنيه نوم الهنا والنعم
يا ورد صبح عليه خليه يشم النسيم

الخلو قام م السرير صبح زهور الربيع
وشم منها العبير فرحت بوجهه البديع

الشمس بصت عنيه من بين غصون الخيال
دارى شعاعها بأديه عنه وراح دغرى مايل

جميل وطعمه النفور واللي يكون في جماله
ما عيش غير لازهور ويسوق على الناس دلالة

اللي بيلمح جماله ! ! ! يصبح قوام من عيده
يا سر ويسبي بدلالة أرواح عباد تحت ايده

ياربحة الورد فوحي دي ريحة الفل فاحسه
والسمه بتد روحي وهي جايه ورايحه

العنق عمال عيشل بالطبع شايف دلالة
ما صنتاه علي الجليل اكنه عارف جماله



الوجه



... رئيسه الجديد سليمان افندي ...

حين نقل عبدالقادر افندي
(...) من مصلحة الجمارك
بالاسكندرية الى مصلحة (...)
بالقاهرة لم يكن يدري زملاؤه
الجدد شيئاً عنه سوى انه برغم
شبابه قد قضى في التوظيف
خمس عشرة سنة وانه كان
بالمصلحة الاولى يشغل وظيفة
وكيل قلم وجاء يحتل مثل هذه
الوظيفة في المصلحة الاخرى
وكان عبد القادر افندي
ذكيًا اريبًا لم يلبث ان درس
الوسط الجديد دراسة فاحصة
وفي مقدمة من اهتم بمعرفة
كنههم رئيسه الجديد سليمان
افندي . وقد ادرك اول وهلة
انه ضيق الفكر لا يقدر ان يحيد
في عمله عن الحدود المرسومة ،
فهو عاجز عن مقابلة كل مسألة
جديدة لم يسبق ان مرّت عليه
واحدة مثلها . وقد سره منه -
فوق ذلك - انه رجل (في حاله)
لا يعرف سوى عمله وبيته ولا
يفكر في شيء سوى القيام

بأعمال وظيفته على الوجه الذي يرضي
سعادة المدير العام ولا يفضّ صاحب
العزة الوكيل . ومادام هذان راضيين
عنه فهذا دليل على رضا الله تعالى ..
اما من دونهما من الرؤساء والموظفين
في الاقلام الاخرى فقد عمل معهم
بقول الشاعر : « من سالم الناس سلم
من غوائلهم » . وأما مرءوسوه
الذين تحت ادارته في القلم فهو (طبيب)
معهم طامًا ادوا أعمالهم على الوجه الاكمل
ولم يسرفوا في (أخذ) الاجازات . وقما عدا
ذلك فان باب المدير مفتوح أمامه للشكوى
ونظر عبد القادر افندي نظرات فاحصة
الى زملائه في القلم فلم يلفت نظره وبيع
اهتمامه سوى شخص واحد اسمه محمود افندي
فقد رآه ثرائًا الى الحد الاقصى لا يستطيع
أن يكتم سرًا حتى .. عن نفسه .. بل كان
يقص على زملائه في صباح كل يوم كل ما
دار في بيته في اليوم السابق فكأنهم معه .
وقد ارتاح صاحبنا الى صداقة هذا الزميل
الثرائ وقربه منه وصار يبدى له المودة
والمطف لفرض بيته في نفسه
ولاحظ عبد القادر افندي ان عباس
افندي السكرتير الخاص بالمدير العام له مهمة
غير مهمة مقابلة الزائرين ووصل المكالمات
التليفونية ومثل ذلك من أعمال السكرتيرين
الخصوصيين ، بل كان عمله الرئيسي هو ان
يطلع المدير خفية على كل ما يحدث بالمصلحة
حتى يكون واقفا على دقائق العمل ويميز
بين الموظفين المجهدين وغيرهم ، ويرى من
يستحق الترقية ويؤخر المغضوب عليهم
الذين استحقوا غضبه . ادرك عبد القادر
افندي ذلك عن سكرتير المدير فضمه ايضا

الى شخصيات الرواية التي يريد تمثيلها
وبعد اسبوع واحد من حياته الى
المصلحة خرج محمود افندي الثرائ بعد
اتهاء مياد العمل في منتصف الساعة
الثانية (وكان الوقت صيفاً) ، وقد
ارادت المصادفة أن يكون طريقهما الى
منزلهما واحداً في جزء كبير منه .
وأبت ثروة محمود افندي إلا أن يتكلم
في السياسة والثاني منصت لا يخرج عن
لا ونعم . حتى اذا خرج محمود افندي
من السياسة العامة الى المسائل الشخصية
واخذ يذم احد الوزراء « السابقين .. »
بالحق وبالباطل ، اكفهر وجه
عبد القادر افندي بفتة فارتاع صاحبه
لذلك وسأله ما الخبر
— خبر ايه وزفت ايه؟ انا سايبك
تتكلم في السياسة كلام فارغ وبقيت اقول
بنفسى سيه يهجن ما دام تهجيه
ما يبقرش حد . ولكن انت عماديت
وزودتها قوي . بقى ... باشا زى
ما بتقول عنه ؟
فاجابه محمود افندي خائفاً :
— انا عارف . أم الناس بيتقولوا
كده عنه يمكن يكون موش تمام .
لازم يكون موش تمام
— ابدأ . ده كله كلام فارغ .
ومع ذلك الناس ما بتقولش عنه حاجه
وحشه : انت بس اللي بتقول من عندك .
انا اعرف شغلي
— جرى ايه بس يا عبد القادر
بك ؟ انا يا أخى ما قلتش حاجه .
لو كنت بس سيبتي اتكلم كنت قلت لك
كان المدح اللي باسمه عنه وكنت انت

بتفك توازن بين اللي يمدحوه واللى يذموه وتعرف ان اللي يمدحوه اكثر من اللي يذموه زمان

— ابدأ . مافيش حد يذمه . مافيش حد يذم جوز خالقي ابدأ
فتراجع محمود افندي مدعورا وهو يقول :

— جوز خالك ؟ ايدى الوقعه السوده ا امال ماقلتيش من الاول كده ليه ؟

— ما انت عارف بالطبع
— لا والله ابدأ ما انا عارف حاجه
— امال مين اللي قلتي من الاسكندرية لمصر ا ما هو الباشا بالطبع بناء على طلب الست بتاعته يعني خالقي علشان اكون قريب منها

— اما شيء عجيب على كلام الناس السكدين اللي ما يغتشوش ا وانا قبل حضرتك ماتيجي تشرف في قلنا كنت سمعت انك منقول من الاسكندرية علشان مغضوب عليك

— آدى كلام الناس . تملى كذب وعكس الحقيقه على خط مستقيم . والحقيقه ...
ولكن مافيش لزوم اقول لك

— ارجوك يا عبد القادر بك انك تقول لى . انت مش واثق بي والا ايه ؟
والاله زعلان منى علشان غلطت في حق الباشا ؟ ادبى ياسيدى باعتذر لك وباسحب قلتي

وفي الحال تناول طربوش عبد القادر افندي في وسط الطريق وقبل رأسه استغفارا له . فبش له عبد القادر افندي وابتم وقال :

— مافيش لزوم لكل ده ياسي محمود يكفى اني اقول لك ان الباشا هو اطيب وزير وانه كان اقدر واحد والله اناموش بمدح فيه لانه قربي . لكن الحقيقه كده

— ده شيء معلوم يا عبد القادر بك . لكن لسه ما قلتيش الكلام اللي كنت عايز تقوله ورجعت سكت ا

— موش ضروري تعرفه . خصوصا انه يظهر لى انك ماتحفظش سر

— لا والله . ابدأ . انا موش زي ما بتظن . ده مافيش حد يحفظ السر زي . وهنا مال عليه عبد القادر افندي وقال له :

— بقى المهام الكبيره خالقي حرم الباشا الوزير عازت اني انتقل مصر علشان اكون جنبها لانها من زمان عايزاني انجوز بنتها

— آه . فهمت . فهمت . مبروك بابك بس ما تنسانس وتبقى تنفعا . وتأكد اني اخلص انسان لك

— بالطبع . بالطبع . ده شيء لاحظته من اول يوم جيت فيه القلم بتاعكم واقترافا بعد ذلك وكل منهما يعني نفسه

يلوغ الغرض . اما محمود افندي فقد رأى في عبد القادر افندي احسن واسطه للترقيه في المستقبل ، واما عبد القادر افندي فقد ايقن ان محمود افندي احسن توسيله لترقيته كذلك مع اختلاف بسيط بينهما

وفي صباح اليوم التالى تقابل الاثنان في المصلحه فلم يكاد يتبادلان التحية حتى مال عبد القادر افندي على محمود افندي وقال له همسا :

— ارجوك ما تقلش اى كلمه من اللي قتهولك امبارح

— عن انك لح تتجوز بنت الباشا الوزير ؟

— ايوه بس ما تعلقش صوتك كده بمدين حد يسمعك . وكان ما تقولش لحد ان الباشا الوزير جوز خالقي

فوعده محمود افندي بكتات ذلك السر وهو يعلم من نفسه انه عاجز عن ذلك الكتبات

وبينا كان محمود افندي منهمكا في عمله عاد الى تذكر ذلك السر وجعل يزيد اعتبارات عديدة وانتهى من ذلك الى النتيجة التي لا بد منها وهي إذاعة ذلك السر في المصلحه

وقد بدأ بالذهاب الى عباس افندي سكرتير المدير وكان هذا يعرف ثروته ويعرف في الوقت نفسه ان الثنا كحاطب ليل إذا عثر باقذار فقد يقع على جواهر كذلك . ولذا كان يقربه ويصبر على كثرة كلامه لعله يستفيد منه خبراً جديداً ييلفه الى المدير .

وما كاد محمود افندي يجلس في غرفة السكرتير حتى قال له همسا بعد أن تلفت حوله :

— عارف عبد القادر افندي وكيل القلم بتاعنا ؟
— ايوه ماله ؟

— ده تبقى خالته مرات الباشا الوزير هو قال لي كده في السر وحلفني اني ما قولش لحد

— لكن دانا كنت سمعت انه جاي من اسكندرية مغضوب عليه ؟

— كلام فارغ ، ده هو اللي يذيع كده علشان موش عايز حد يعرف انه قريب الوزير

— وايه قصده من كده ؟
— انا كنت باحبك

مكار يا عباس بك
السأله ظاهره



عبد القادر افندي



محمود افندي

رزي الشمس . قصده يخفى مسألة قرابته
للوزير علشان لما يرقبه بالاستثناء يبقى
ما حدش يقول ان هناك عسويه . فهمت
— عفارم عليك يا محمود : كلام مقول
— وفيه كان اكثر من كده . بس
قرب ودنك : عبد القادر راح يتجوز بنت
خالته ، يعني بنت الوزير
— آه . ده بقي يجب أن يعمل له
حساب في المصلحة
— بالطبع

— الفريه اتني ما احترمتهوش ولا
سألت فيه أول ما جه هنا . لكن في الوقت
متسع . ويمكنني اعوض اللي فات
ولم يكده محمود افندي يخرج من لندن
السكرتير بعد أن أزاح عن كاهله ثقل
ذلك السر . حتى دخل السكرتير غرفة
المدير واتهم فرصة انفرادة فأخبره ان
عبد القادر افندي وكيل قلم . . . المنقول
من مصلحة الجمارك حديثاً هو قريب الباشا
الوزير وانه سيتزوج كريمة
أما محمود افندي فقد أسر ذلك الى
جميع رؤساء الاقلام وعدد من الموظفين
قلم يتقضى اليوم حتى كانت المصلحة كلها
تعرف ذلك السر

وفي ذلك اليوم نفسه ذهب عباس
افندي السكرتير الى القلم فأسر الى
عبد القادر افندي ان المدير العام يطلبه

افندي يذم سليمان افندي رئيس القلم
ويذكر سوء تصرفه للامور وهو لا يقصد
من ذلك سوى ارضاء صاحبه الذي هو قريب
الوزير ولكن عبد القادر افندي قال له :
— لا والله . الحقيقة ان سليمان افندي

رجل طيب جداً . وصعبان علي خالص
— ليه صعبان عليك ؟

— بس الواحد يخاف يقول لك سر
— لسه موش واثق بي بعد المده دي ؟
أنت موش قلت لي على سر ديك النهار وما
قلتهوش لحد ؟

— صحيح . وأنا متشكر لك قوي
لاني ما حدش أبداً ان حد في المصلحة
يعرف ان الباشا الوزير قريب
— لكن ايه هو السر اللي انت

ليعرض عليه المكاتب الواردة التي اعتاد
رئيس القلم سليمان افندي ان يعرضها عليه
كل يوم . . . ولم يكده يخرج من لندن المدير
بعد أن لقي منه العطف والتقدير حتى ناداه
وكيل المصلحة وقربه منه . واوصاه بأن
يقصده رأساً في كل ما يطلبه ويريده

وقد لاحظ سليمان افندي ذلك التغير
فأدرك ان الله لا يد غاضب عليه ما دام
المدير والوكيل قد بدأا بغضبان عليه
ويدعوان وكيل القلم لعرض الاوراق عليهما
بدلاً منه . وأخذ يراجع بضميره كل ما مر
عليه من الحوادث ليعلم ماذا أغضب
الله عليه فتذكر نظراته الآتمة الى المرأة
الحسنة التي جلست أمامه في الترام منذ
يومين . وعزم في نفسه ان يزيد الصلاة
والصيام ليستغفر لذنبه

ولما مضى أسبوع ثان حرص
عبد القادر افندي على أن يخرج مع
محمود افندي عند انتهاء ميعة العمل .
وبينما هما في الطريق أخذ محمود

... يكون طريقهما الى
مقرليهما واحداً . . .



— في عرضك يا سعادة المدير . أنا
أبو عيال . وكل ولادى في مدارس مصر .
وابنى الكبير في كلية الطب . وما أقدرش
أعيش بعيد عنهم في قنا

— طيب وقصدك ايه يى ؟
— قصدي ان سعادتك تتقافى رئيس
لقلم المحفوظات

— وبين عمل محلك في قلم ؟
— بالطبع سي عبد القادر افندي .
ودي مسألة مفروغ منها وما بقتش تستخبي
— لكن رئيس قلم المحفوظات دي
وظيفة درجه سادسه وأنت درجه خامسه
— معلش . أي وظيفة بس افضل

في مصر

وقد تم ذلك وصدر أمر المدير بتمن
سليمان افندي رئيساً لقلم المحفوظات على ان
تكون الدرجة الخامسة التي هو بها (درجة
شخصية) له . وبتعيين عبد القادر افندي
رئيساً لقلم (. . .) بدلا منه مع طلب ترقية
الى الدرجة الخامسة

ولما قابل المدير معالي الوزير بعد ذلك
رآه يتشم له ويظهر الرضا عنه فسر ذلك
وأدرك ان خدمته تقريبه قد نفعته عنده . .

اخبرني عبد القادر افندي نفسه بكل
ذلك بعد عام من حدوثه وهو يضعك
ساخرا من بلاهة الناس حتى العقلاء منهم
ثم قلت له :

— ولكن ما فيش اى صله بينك
وبين الوزير ده ؟

— لا والله . وعمرى ما كنت شفته
— وعملت ايه لما استقالت الوزارة

وجات وزارة من حزب آخر ؟

— عملت ايه ؟ المسألة بسيطه خالص .

وجدت أيضا ان فيه صلة قرابه بيني وبين

وزير من الوزراء الجدد . . والبركه في

محمود افندي التي ينشر الاشاعات التي

أحب نشرها . . .

(. . .)



... وفيه كان أكثر من كده ...

وفي صباح اليوم التالي أسرع محمود
افندي الى افشاء هذا السر الى سكرتير
المدير فأراد ان يبادر الى خدمة عبد القادر
افندي لئلا يدرك ان نجمه في صعود ولذا
ذهب الى رئيس قلم المستخدمين وأخبره بما
سمعه من محمود افندي وطلب اليه ان يمد
العدة لتعيين عبد القادر افندي رئيساً لقلم
(. . .) حتى إذا أمر المدير بذلك وجد
الأمر الإداري جاهزاً للتوقيع . .

ثم دخل السكرتير الى غرفة المدير
فأنبأه بما سمعه من محمود افندي ولكن
المدير أنكر ان الوزير تكلم معه في شأن
عبد القادر افندي . ومع هذا فقد فهم
المدير من ذلك ان الباشا الوزير يريد ذلك
التميين

وبلغ النبأ أيضا سليمان افندي رئيس
القلم فكان يحزن لان أولاده كلهم بمدارس
القاهرة الثانوية إلا واحدا بكلية الطب
فكيف يستطيع ان ينتقل وأسرته الى قنا ؟
ولذلك ذهب الى رئيس قلم المستخدمين ورجا

منه ان يخبره بالوظائف الحالية بالمصلحة التي
تليق بمثله فلم يجد بالأسف إلا وظيفة رئيس
قلم المحفوظات وهي دون درجته وعملها
شاق ولكنه مع ذلك رضى بها . وذهب
توا الى المدير العام وقدم له فروض الطاعة
ودلائل الاحترام ثم قال له بلهجة الباكي
المتضرع :

خائف تقوله لي النهار ده ؟

وهنا همس عبد القادر افندي في أذنه
قائلا :

— الباشا الوزير وصي علي المدير
وقال له اني متأخر جدا في الدرجة
والوظيفة . وعلشان كده المدير وعده بانه
يصني رئيس للقلم بتاعنا ويطلب لي الدرجة
الخامسة

— مبارك يا عبد القادر بك . مبارك .
آدي اللي كنت أتمناه . معلوم يا بك جه
بعض اللي تستحقه

— ولكن بقول لك ان سليمان افندي
صعبان علي خالص . وضميري موش مريحني
عليها

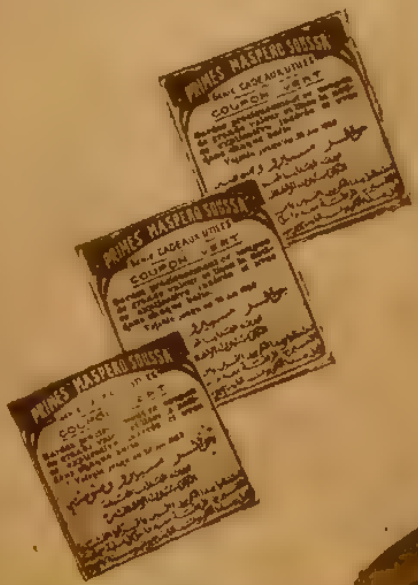
— صحيح سليمان افندي ح يودوه
فين ؟

— مالمقوش له وظيفة تانيه في المصلحة
وعلشان كده بحثوا له في وزارة الداخلية
وراح يتقلوه لها ويعينوه رئيس قلم في
مديرية قنا . .

— ما يمهناش . المهم ان حضرتك
تبقى رئيسنا



هذه الهدايا لكم !
إذا قمتم بزيارة



القطة البيضاء

٥٥

مع حوكيم الساب الخارجي
بمفتاح كان معه ثم دلف الى ردهة
الدور الاول من منزله الصغير فرأى
الظلام سائداً وخيل اليه انه يسمع

صوت زوجته تتحدث في الدور الاعلى
وسار الرجل على اطراف أصابعه وقد
تملك نفسه شك رهيب

تري هل نمة أحد قد جاء يزور زوجته
في هذا الليل البهيم ، أو أنها قد دبرت لقاء
مع صديق وهي عليمة بأن جو لن يعود في
تلك الليلة إذ أنه قد أخبرها أمس أن
العمل الذي سافر من أجله سوف يستغرق
ثلاثة أيام ولكنه أنجزه قبل الموعد وجاء
من غير أن ينبئها بمقدمه . . ؟

وخلع جو معطفه الجلدي وعلقه في
المشجب بسكون وهو يذكر كيف ان عمله
يضاطره الى الابتعاد عن زوجته آنا الحسنة
من حين الى حين ، وقد تبلغ غيبته في بعض
الاحيان اسبوعاً كاملاً ، وكيف أن آنا قد
بدأت تنمّر من هذه الغيبة كأنها هو الذي
يقصدها أو يغمدها

ولكنه عاد ينفذ عن نفسه هذه
الدكرات ويجهد في الابتسام وهو يصعد
الدرج ليقابل زوجته بعد عمل مضن قضاه
تحت اعماق الماء فقد كان جو كيم غواصاً
بنك أجرته من الفوص في البحار والمحيطات
بحثاً عن السفن الغارقة واشابها

وم جو يصعد السلم فعادت الشكوك
تساوره إذ سمع صوتاً يشبه الهمس صادراً
من الدور الاعلى ، ولقد نشأت هذه
الشكوك منذ حين لا يعرف جو مداه ،
وان كان يذكر ان رجلاً أجنبياً عنه ولا
يعرف هويته ، قد ذكر مرة اسم آنا عرضاً
ثم قرن اسمها بفق يدعى أندرو بارتون

وكان جو قد سمع عن أندرو هذا
بأنه غني يملك سيارات عديدة ويحسب
يدعى « مرجريت » رآه مرة في اللبنة
وأعجب بانافته وجماله . وكان جو يعلم أن
أندرو يحب كل جميل ويهواه ، وآنا جميلة

بعدها الطمأنينة فما رأى في زوجته إلا
امرأة وفاء وإخلاص ، وأن السنة
السوء والوشاية جذيرة بأن تقطع
قطعا

وجاء رسول من الشركة التي يعمل فيها
جو كيم ذات مساء يدعو على عجل ويبلغه
أن رجلاً غائبة هبت في الليلة الماضية وأن
سفينة قد غرقت بسبب هذه الرياح على
مقربة من فنار مونتجو

وقام جو يرتدي ثيابه على عجل وقد ود
لو كانت آنا معه في هذه الليلة لتساعده على
ارتداء ثيابه ، فلقد جاءها في صباح اليوم
السابق لتلغراف بأن أخطأ مريض طريق
الفرش في أحدهم تشفيات لندن وأنه طلب
أن يراها فاسفرت على عجل ، ولقد أبت آنا
أن تترك قطعتها البيضاء في المنزل ومحببتها معها
إلى لندن قائلة إن جو لا يحبها كثيراً وربما
سحبه بضخه على أن يهمل اطعامها فتصوت
جوعاً . .

وبلغ جو الى الشاطئ وانطلقت به
سفينة الانقاذ صوب المكان المعلوم بأن
الباحرة قد غرقت عنده

وارتدى جو ثياب القمص فلما أن م
رفاقه بأن يضعوا الخوذة فوق رأسه سأل
أحدهم :

— ألا تعرف اسم الباحرة الغارقة ؟
— مرجريت . . ويقال انها ارتطمت
بشيء قرب الفنار ففرقت على الفور من
دون أن ينجو من ركبها أحد
— مرجريت ؟ هل أنت والقي من
أنه يغت أندرو بارتون ؟
— أجل

— وهل كان صاحب اليخت موجوداً
فيه ساعة أن غرق

— بالتأكيد . . وإلا لما سبب نزولك
الآن إلى قاع البحر . . ؟

— إذت فهمتي البحث عن جثث
الفرقي

حسناً . . أتراه على علاقة معها ؟
وجهد جو في أن يمد هذه الظنون
المرية من نفسه وهو يصعد الدرج ، كما
جهد من قبل في أن يبعدها عنه منذ ان
سمع تلك الكلمة العرضية التي أوقدت
نيران صدره واحفظت فؤاده

وطالما خجل جو فيما بينه وبين نفسه
حينما كان يعرف ذلك الشك القاتل في أمانة
زوجته الجميلة المحبوبة ووفائها ، فلقد كان
شديد الثقة في ولائها عميق الحب لها ،
يراهها كل شيء في هذه الحياة

وصعد جو الدرج على مهل حتى إذا
بلغ باب غرفة زوجته سمع صوتها . . .
تتكلم . . . وتضحك . . .

وفتح الباب بحركة عصبية تجتمعت فيها
شكوك الماضي كلها ، وقلب نظرات محومة
في أنحاء الغرفة فلم ير إلا زوجته و . . .
قطتها البيضاء منطلقة صوب الباب

وارتسمت ابتسامة على وجهه جو ففطت
على ما كان يحول في خاطره منذ قليل
وراحت عن صدره أوزار ريبته وشكوكه
ولكن شيئاً من الغيرة عاد يتلجج في
صدره فلقد تذكر فرط حب آنا لهذه القطة
حتى لقد كان يسأل نفسه في بعض الاحيان
عما إذا كانت زوجته تهتم به بقدر اهتمامها
بهذه القطة التي تصحبها أيناسارت ، فهي إذا
خرجت الى زيارة محبتها معها وإذا خرجت
إلى السوق تشتري شيئاً حملتها معها فلا تكاد
تفترق عنها مطلقاً

وقامت آنا من مجلسها في تراخ واتجه
جو نحوها في حية فأمسك يديها وجعل
يحدث الى عينها ثم ضمها إلى صدره في
عنف وقبلها قبله جمع فيها حرارة قلبه
المتهب حباً وشفقة ، وكانت قبله عما بهما
ما كان في نفسه من شكوك وعادات اليسه

جأة وان ريشه قد جف ، وخيل اليه ان
اشباحا تطوف امام ناظره ، ولكنه عاد
فتالك قواه بعض الشيء وهو يميل الى
ذلك الجسم الصغير الطافي فوق الماء متجها
صوبه . .

اليخت الفارق وسار فيه حتى بلغ الفرقة
الكبرى فوجد بها مقفلا وعندئذ عاد الى
الفاى يكره به الباب
وصاح القبطان به :
— أين أنت الآن

وثبين جو هذا الجسم الصغير فكاد
قلبه يقف عن الحققان . . فلقد كان ذلك
الجسم . .
— جثة القطة البيضاء التى لا تفارقها

— فى الفرقة الكبرى ولكنى لم أعر
على اثر لبارتون بعد . . يغيل الى ان الحوادث
قد وقع فجأة وانهم كانوا جميعا على ظهر
اليخت فجرتهم المياه . .

وأحس جو بان صوته قد احتبس زوجته ! !

بلاشك فان من الناس من
لأجسادهم قيمة كبيرة سواء اكانوا من
الأحياء أو الأموات ؟ فيها وابحث عن جثته
وأزل جو الى قاع اليم حتى اذا بلغه
أطلق النور الذي يحمله هنا وهناك حتى
لاح له شبح اليخت الفارق على مسافة يسيرة
فأطلق نحوه يسري ببطء مسترشداً بالنور
الذي كان يسدو ضئيلا في ذلك العمق
الشديد

ولم يخف جو صوت ريان سفينة الانقاذ
يحدثه بالتلفون المتصل بخوذته وهو يقول :
— ابحث عن بارتون أولا وسوف
تفرقه من ندبة في خده الايسر

ووصل جو الى جانب اليخت فظهرت
عليه حروف « مرجريت » ، وهنا جال
في خاطره كيف ان بعض الناس تنمحي
آثارهم لمن الحياة ويفارقونها بمثل هذه
السرعة وعلى غير ارتقاب فتنتفيح حياتهم
فجأة كما تنطفئ الشمعة في مهب الريح
وحدث جو نفسه بان بارتون قد قضى
فانقضى معه عهد عبثه ولهوه وسرقة
زوجات الناس . .

وإذا بلغ به التفكير الى هذا الحد عاد
ينسى كل نفسه سوء ظنه بزوجه وزعم
البعض بان لها علاقة بذلك الزعيم ، ولكنه
لم يستطع ان يحول دون ابتسامته ارتسمت
على وجهه حينما أيقن بان اندرو قد مات
غريقا ولن يعود الى اللعب واغراء النساء
وأراد جو ان يدخل الى اليخت باحثا
عن جثة اندرو فأمسك بالفأس التى معه

وأعملها في أحد الجوانب
ولما صاح القبطان يناديه تلفونيا :
— هل عثرت على شيء ؟
— لم أعر على شيء بعد
وتسكن جو بعد جهده من اقتحام



كلما زاد علمك زاد ربحك

« كانت تقيمة دروسى معكم انه ضاعفت راتبي » هذا ما كتبه لنا احمد نوميوتا وكتب
أخبر « حصلت على المركز الذى اوصيتنى على به ولقد زاد راتبي خمسون فى المائة »
تأثينا خطابات كل يوم تقريبا يظهر لنا فيها فائزها حسن ظنهم بمدارس المراسمات
الدولية ورسائل اخرى كثيرة يبلغونها بها حسن قدرهم
انه الاول من تومنة مدارس المراسمات الدولية قد بنوا في مراكزهم بينا
الآخره قد رثوا — ذلك لانه اصحاب الاعمال يعلمونه انه تومنة مدارس
المراسمات الدولية هم اكفاء في عملهم مدرسوهم في أشغالهم
ازا اردت انه تعلم الى ايجاد وظيفة وانه تميز فرص التقدم اذا طرقت مدارس
المراسمات الدولية هى الوحيدة التى تكفل لك الحصول على رغبتك
اقطع هذا الكورس اليوم وارسل لنا فى طلب الكتاب المجانى عن الوظيفة التى
تود ان تحصل عليها : —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salamanca	Architecture	Mechanical Engineering
Adv. writing	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write to us.

Name _____
Address _____
309 — 334 P. X



القطن المصري
البديع
يشبه الحرير بتيلته الجميلة المتينة الزاهية كان
يفزل وينسج في الخارج ويبيع في مصر بأمان باهظة



والآن بفضل شركة مصر لغزل ونسيج القطن



اصبح في امكان كل مصرى شراء مايجتاج اليه من اقشة
فعلنية مصرية متينة من الدبلان المصرى والمفتخر والفلاح المصرى
والاقشة الملونة والكستور والبفتة الخام وغيرها من المنسوجات

باسعار لم تعرف من قبل
تشجيع المصنوعات المصرية واجب محتم على الجميع
وهو اساس الاستقلال الاقتصادى

﴿ الفكاهة ﴾ انا افهم ان الشاب الغني لا يضره شيء اذا تزوج فتاة فقيرة ولكن الشاب الفقير اذا تزوج فتاة غنية يدفع بنفسه الى الذل ، ثم ان اهله لا يرضون به ، وانت يا ولدي لم تقل لي من اية طبقة هي ومن تكون انت في البلد ، أنا لا اعلم الغيب ولا اعبأ بانها سمت عليك أو لعنت خاشك لان المهم التكافؤ في المنزلة للزواج

زوجه الشاب

أحببت فتاة من عائلتي وأردت الزواج بها ولكنها أحببت آخر من العائلة أيضا وهو ليس على جانب من الأدب ، فلماذا افعل حيالها ؟

﴿ الفكاهة ﴾ هل تريد أن اذهب اليها واحلف لها انك احسن منه ؟ اذا كان هذا غرضك فانك عاقل جدا ، اما كيف تفعل حيال فتى وفتاة من بيت واحد يريد كلاهما أن يتزوج الآخر فهذا مالا اعرفه ولا اريد أن أعرفه

الحياة جهنم

لم اوفق الى عمل في الحكومة وأريد أن أكون ساعي مكتب شركة فتاة السويس واصحابي يزعمون ان هذه وظيفة حقيرة مع انهم يريدونها لانفسهم . فكيف امنعهم من تخفير هذه الوظيفة ؟

ع . م

﴿ الفكاهة ﴾ التحق بتلك الوظيفة واجعلهم أمام امر واقع ، وعندئذ ينقطع الكلام من نفسه ، يللا اسعى على رزقك

العم سام

من الذي لقب الامريكيين بالعم سام ؟

ع . خ (المزب)

﴿ الفكاهة ﴾ الولايات المتحدة الامريكية تكتب بالانجليزية هكذا : U.S.A.M. ومن مجموع هذه الحروف تتكون U.S.A.M. وبما أن حرف U هو اول حرف حرف من كلمة UNCLE أى عم فذلك صار رمز لها بكلمتي UNCLE SAM أى العم سام . . فاهم يا عم . ع . خ



ما قولكم

قار من القوم الاجتماع والمساكين
البرية العاصم والنفس الموم القراء

مشكلة

أنا شاب في العشرين من عمري من عائلة غنية ، أراد والدي ان يزوجني فتاة غنية من أقالينا ولكن لا احبها ولا أتصورها ، فزوجت فتاة أخرى ، ولما وصل الخبر إلى عائلتي هددوني بالطرد ، فلماذا افعل ؟ وما ذنب هذه الفتاة ؟

(متحير متألم)

﴿ الفكاهة ﴾ أبوك يريد لك ثروة جديدة من قريبتك وليس غرضه ان تكون لك زوجة ، ولكن اليس في عائلتكم كلها رجل عاقل أو سيدة عاقلة تحمل هذه المشكلة مع أبيك بما يضمن معادتك الزوجية وبلاش الفلوس ، الله يلعن الفلوس واللي دقوا الفلوس واللي عايز ال . . لا . . لحد هنا وبس

والله عاقل

أحببت فتاة رفض أبوها ان يزوجني بها وأردت ان اعرف رأيها فلم تسبح القرعة ووجدت ممة مرت امامي وابتسمت والقت على السلام ، فما معنى هذا ؟

س . ح

هل فانت السيدة منيرة المهدي . سن الحامسة والاربعين ؟

(ابادير)

﴿ الفكاهة ﴾ سألتها فقالت لا !

عصفور في اليد . .

أنا شاب باحدى المدارس الثانوية قد قبلت بها مجانا لمدة خمس سنوات ، ولكن ارجب في أن أتركها والتحق بمدرسة الكونسبليات فهل لك ان ترشدني الى مدرسة أخرى عليها تكون انفع منها ؟

ابراهيم على الهلباوى

﴿ الفكاهة ﴾ مدرسة الكونسبليات لا يدخلها الا من كان حائزا لشهادة الدراسة الثانوية من القسم الثانى وما دمت لم تحصل على هذه الشهادة فلا يمكنك دخولها . وما دمت الآن تتعلم مجانا في المدرسة الثانوية فلا يجب أن تترك عصفورا في يدك لتبعت عن خمسة عشر عصفورا على الشجرة

الجنس اللطيف

لماذا يسمون النساء «الجنس اللطيف» وهل يجوز اطلاق هذه التسمية على الفلاحات والسودانيات والحبشيات ؟

(حسن على)

﴿ الفكاهة ﴾ الفلاحات والسودانيات والحبشيات هن الجنس اللطيف وأما الحضريات التمدنات اللواتي يخرجن بيوت ازواجهن في شراء الفساتين والحلى وأدوات الزينة ويبدلن حياة أزواجهن كدرا فمن الجنس الحشن وقانا الله شره

لعمد بديرى

أنا شاب في ١٨ من عمري حيث فتاة وهو جنى وهو وأهله يريدون الزواج بي ولكن لي اخ واصحاب يهدونني لا أتزوج لان الزواج فيه مشاقه فهل انا تزوج ام لا . ولك الشكر ؟

حسن سلمان

﴿ الفكاهة ﴾ اذا كانت الفتاة هو وأهله يريدون الزواج بك فنصحك بـ

الزواج لانك لا تستطيع أن تتزوجهم كلهم
خصوصاً وانت في ١٨ من عمرك ، يعني
له بدرى عليك يا أبو دلود
أفكار قريش

أنا طالب شغوف باللغة الانجليزية
ولكن غيري يفضل الفرنسية على الانجليزية
فأي اللغتين أجدر بالمعرفة ؟

طلعت ناظر

﴿ الفسكة ﴾ لكل لغة فوائدها
وعلوها وادبياتها ، مثل البقاوة والكنافة
لكل منهما طعمه وحلاوته وأنا شخصياً
أفضل البقاوة وخصوصاً المحشوة بالجوز
واللوز

ضمير صامت

تعرفت بفظة طالية وأظهرت لها الحب
حتى صدقت فبادلتني الغرام وأتقنت عقيل
دوري ففأختها بخصوص الزواج قبلت ثم
سئمت معاشرتها وعزمت على تركها فهل
ألام على تركها ؟ ص . ب

﴿ الفسكة ﴾ ان الذي يلوم الانسان
عادة على سوء فعله هو ضميره . وما دام
ضميره لم يملك وأنت تظهر الحب وتكذب
وتعد بالزواج وتكذب فلاشك انه مستغرق
في النوم لا أكثر الله في الضمائر من مثله

تاريخ

ماهو الاسم الذي كان يطلق على أم
الحلول قبل أن تد الخلول ، وماهو الاسم الذي
كان يطلق على أم قويق قبل ان تد قويق ؟
على محمد

﴿ الفسكة ﴾ أم الحلول توعى على
الدنيا وابنها معها وكذلك أم قويق

دواء الغرام

أجبت فتاة وأجبتني . وحاولت ان
ازيل حبتها من قلبي فلم افلح فما هو الدواء
المفيد لقطع صلة هذا الحب

غريب حسين

﴿ الفسكة ﴾ دخول الحمام مش زي
خروجه يا ر غريب

كذاب

أنا شاب ظريف جداً وخفيف الروح
ودمي شربات ولكني لا أميل للصدق
وأصدقائي يدعوني بالكذاب وأنا لست
كذاباً لماذا أصنع لامنهم من ذلك ؟

س . خ

﴿ الفسكة ﴾ أنت لست كذاباً بل
الكذاب هو الذي قال لك انك ظريف
جداً وخفيف الروح ودمك شربات

تفسير الاحلام

معادة مقبلة

اتاني شخص في المنام يهمني بزواجي
بأم ابراهيم ففزعت خوفاً مما عساه سينالني
على يديهما من الأذى وطرت خوفاً من
الكرة الارضية إلى القمر وهناك التقيت
بعجاً وأني نواس فأخبراني بأنهما سيناني

أيضاً لهذا السبب وهما في بالوصول لثأويل
رؤيائي ؟ (على اسماعيل)

﴿ الفسكة ﴾ أم ابراهيم دنيا ستقبل
عليك في شكل ربح تربحه ، وهو على الاغلب
من لوتريا ، وتفسير حلمك انك ستربح مالا
جزيلاً من لوتريا ثم تسافر للخارج لتصطف
وهذا معنى مقابلتك جعاً وأني نواس في
القمر وكلاهما من الاجانب فجاء تركي وأبو
نواس بغدادي فالرجاء ان لا تنساني من
هدية معك عند عودتك بالسلامة

البقية في ميانك

رأيت في منامي انني أسير في قاعة
واسعة كلها صلبان ورأيت فيها احدي
قريباني العجائز وأردت ان اسلم عليها فلم
ترد السلام بل اخذت من أمامي . فما
تأويل هذا الحلم ؟ « شوده دميان »
﴿ الفسكة ﴾ تأويله ان هذه القرية
المجوز ستموت قريباً وانك ستعيش
عمرأ طويلاً

مبروك

رأيت ان رجلاً مهيب الطلعة يقترب
مني وفي يده رغيف من الخبز ، فقدمت
منه لأأخذ الرغيف ولكنه قطع نصفه
وأعطاني النصف فقط فما معنى ذلك
(على عبد الجواد)

﴿ الفسكة ﴾ معناه انك ترجو الحصول
على علاوة في مرتبك ولكنك لن تحصل
على كل العلاوة التي تطمع فيها بل ستحصل
على نصف ما ترجو من العلاوة . . مبروك
مقدما

اكاذيب شائعة

أن يقال عن القطار البطيء
مستعجلة !

وأن ينادى العبد بكلمة يا ايضاً !
وأن يقال عن النبي الذي يموت ويترك
ثروته مرحوم
وأن يقال إن مصر مستقلة

لماذا ولان

س - لماذا يقال لمث اسمه اسماعيل
أبو السباع

ج - لأن الخديوي اسماعيل باشا حين
وضع السباع الاربعة على كوبري قصر النيل
قال للناس عنه أبو السباع ثم صار هذا كنية
لكل من اسمه اسماعيل

أشخاص لا وجود لهم

ناظر الوقف الذي يدفع حقوق
التحفيين

السياسي الذي يقول الحق
المرأة التي تكلم السر
الصيديق الذي يقرضني ألف جنيه قبل
حر هذا الشهر

وقائع مسترنوكس

وانقطع مجرى افكاره إذ حدث له في تلك اللحظة حادثة لم يكن هو المخطئ فيها ، فقد برزت فجأة من أحد منطقات الطريق سيارة منطلقة بسرعة واصطدمت بسيارته قبل ان ينتبه لها

وقد الجرنون وعيه ، ولما أفاق وجد نفسه في حجرة حسنة الرياش ، ورأى امرأة راجعة الجمال منحنية عليه تنظر اليه في قلق وتقول :

— هل أنت الآن أحسن حالا ؟

جلس في فراشه ونظر حوله مشدوها

فألت له :

— لقد صدمتني بسيارتك ، ولكن

سائق سيارتي معترف بأنه هو المخطئ . .

لا تتحرك ولا تتعب نفسك .. هل تريد ان

تخبر أهلك بالتلفون ؟

وتحرك الجلي في فراشه وقال :

— اشكرك كثيرا ، ولكن اظن انني

لم أصب بسوء

— لا ، وبمكنتك الخروج في أقل من

نصف ساعة .. وكذلك سيارتك لم يحدث

لها ضرر

ولم يهتم الجلي بجمال المرأة المصيبة قدر

اهتمامه بامارات القلق الظاهرة عليها .

وأخذ يتأمل فيها مدققا ، فرأها ذات وجه

شاحب وعينين سوداوين وأهداب

طويلة وشعر مصفف على طريقة غريبة

وكانت ترتدي ثوبا بسيطا اسود اللون .

وخيل اليه انه رآها من قبل ، ولكن متى

وأي ؟

وسألته :

— الا تريد ان تخبر أحدا بالتلفون ؟

— كلا ، اذ ليس هناك من يهتم بأمري

أو يساوره القلق على

— وهل تعيش بمفردك ؟

— نعم ، في مسكن مفروش بشارع

بيتر . وقد كنت أعيش مع عمي في ميدان

جرسفرز ولكننا اختلطنا فافترقنا .. هل

يمكنني أن أسألك عن اسمك ؟

(النية على صفحة ٤٢)

اللقاء الخطب على جمهور من الفلاحين

والعمال . وليس في هذا ما يؤلفي بقدر ما

تؤلفي معاملة الصحف ، انها تسخر من

ثيابي مع اني أفضلها عند أشهر الخياطين .

وتسخر من خطبي مع اني اعهد بكتابتي إلى

كاتب قدير . . ولما انتهت الانتخابات

بفشل ورحت أقبل عمي قال لي : ولقد

كنا في أيامنا الخالصة ندخل اغنياء العائلة

السكنية ، أما الآن فنحن لا نستطيع ان

ندخلهم حتى البرلمان

وسكت الجلي متنهدا فقال له صديقه :

— هذه قوة من عمك ، ياله من

شيخ سليل اللسان !

— لقد عولت على أن أعامل أسرتي

كما تعاملني .. بفتور وبرود . ولن استمع

لنصيحة أحد منهم

— ولكن ماذا تصنع في راتبك الذي

يعطيك إياه عمك ! ألا تعلم انك تحت رحمة

الى ان تبلغ الخامسة والعشرين من عمرك ؟

— اعرف ذلك . . . وقد بلغ من

احتراره لي أنه أنزل راتبي الى النصف !

— اذن ، فإذا انت فاعل ؟

— لا أدري .. سأذهب الى الريف

وأبقى هناك بضعة أيام أفكر في مصيري

وبعد نصف ساعة من ذلك الحديث

كان الجرنون نوكس محتطبا بسيارته ذات

المقعدين ومنطلقا بها إلى خارج لندن ، وقد

جلس قابضا على عجلة القيادة وهو مستغرق

في التفكير قائلا لنفسه : ويا لحظي العائر

الذي جعل عمي لوردا ووزيرا ، ووالدي

عضوا في مجلس اللوردات ، مع اني أمقت

السياسة ولن افعل فيها ابدا

خرج الستر الجرنون نوكس من منزل

عنه بميدان جرسفرز كثيرا حزينا النفس ،

وسار الى النادي في بيكا ديللي فدخله وهو

بمعتص ضيق الخلق ونادى أحد اصدقائه

فذهب معه إلى قاعة الطعام . وما كاد الاثنان

يستويان في مقعديهما حتى قال الصديق :

— مالك يا الجلي ، ما خطبك ؟ أرى

على محياك سحابة كثيفة !

فالتق الجلي قاعة الطعام من يده ونظر

إلى صديقه وقال :

— كل شيء سيء .. انظر إلي

ونظر اليه صديقه في عطف وقال :

— هأنذا أنظر اليك

— هل يبدو على انني غي ؟

فتنهده صديقه واحابه :

— لا أستطيع أن ابدى رأيا باننا ،

ولكنك على كل حال لست غيبا كما يبدو

عليك .

ووقف الجرنون نوكس وسار إلى

مرأة في جدار الغرفة ووقف أمامها يتأمل

نفسه ويصلح رباط عنقه

وكان الجرنون فقي في مستقبل الشباب

طويل القامة نحيف الجسم ، أزرق العينين ،

ذا شارب صغير

كان وسيم الطامة ، ولكن محيا كان

خاليا من مظاهر الذكاء والدهاء فلم يكن

فيه ما يدل على نبوغ أو عبقرية

وعاد الجلي الى مقعده وقال :

— كل واحد من أفراد اسرتي يهزأ

بي ، ويظهر أن طلعتي لا تروق أحدا .

لقد حاولت ان أدخل البرلمان ، فلم أفلح

وهزمت هزيمة شتاء . فان طبعي لا يؤهني

مطبعة مصر

احدى منشآت بنك مصر
مركزها الرئيسى في دارها الكبرى

رقم ٤٠ شارع نوبار (الدواوين سابقاً) بالقاهرة

قد عدلت في عهدنا الاخير اسعار المطبوعات فيها
وانشأت قلما بها للتصحيح الفنى والمراجعة اللغوية

فاذا ضمنت الاتقان . وأيقنت برخص الاثمان .
ووثقت من انجاز مطلوبك في سرعة واطمئنان .
وأمنت بلطف المعاملة . وحسن المجاملة

فلماذا

لا تطلب مطبوعاتك كلها على اختلاف أنواعها

من مطبعة مصر

مطبعة مصر توافرت فيها الاستعدادات التى
قل ان تتوافر في مطبعة أخرى بالقطر المصرى

تحدثت وقالت :

— اخبرني عن سيك أولاً

— نويس . . . الجرنون نويس .
وبهذه المناسبة سألك : هل يبدو على أنني غبي ؟

فدهشت لهذا السؤال ثم ضحكت ضحكة فائنة وقالت :

— لماذا تسأل هذا السؤال السخيف ؟

— لان عمي له أولاد متممون ، وهو يفخر بهم فيبعضهم في المهامة والبعض في الجيش والبعض في البرلمان . وقد حاولت أن ادخل البرلمان فلم أفلح اذ يقولون عني أنني لا اعرف كيف انكم وانني خال من الذكاء وان ملاعبي تذل على غباوة .
فضحكت المرأة من اعماق قلبها واستمر الجرنون يقول :

— وليكنك لم تخبريني عن سيك ؟

فارتدت الى الوراء ورفعت يدها الى رأسها وهمت بالكلام ، وماكاد الجرنون يراها واقفة ويدها الى حلب رأسها حتى تذكرها في الحال وصاح :

— فيرا كوستيف !

وقالت تصحح قوله :

— البرئيس فيرا كوستيف

فاحتى الجرنون رأسه وقال :

— لقد كنت اعبدك عن بعد ، فانا الآن اقدم لك خضوعي . . ان كل انسان في لندن عبد لك فابتسمت وقالت :

— ان من كان غيباً ، كما تقول عن نفسك ، لا يحيد الكلام بهذه الصفة . . .

وقبضت على ذراعه فجأة اذ صمت صوت فوق سيارة أمام المنزل ، وبدأت على وحبها علامات خوف مفاجيء . وقالت :

— هذا عمي البارون ارنسوف ، وهو قادم مع احد اصدقائه

وقال الجرنون وهو يحاول القيام :

— اتريدين مني ان ارحل ؟

— نعم ، فان عمي رجل صارم . وهو

شديد العصب على لاي اشتغال بالتمثيل ويزورني نادراً ويكره أن يرى عندي أحداً
— اخبريني عما تريدين مني ان اصنع فلا اتأخر عن صنعته

وفي هذه اللحظة قرع جرس الباب ، فشدت اضطراب فورا وقالت :

— ارحو ان تبقى هنا كما انت الى ان

تسمع صوتنا في الحجرة المجاورة فتخرج من الباب العمومي وسوف تجد سيارتك الى جانب المنزل . . وداعاً

ثم خرجت الى الزدهة وتركتها

ونظر الجرنون حوله متأملاً . وكان لا يزال يشعر بدوار وتم ، وسمع صوتاً عميقاً يحكي فيرا كوستيف في لغة أجنبية لم يفهمها . وسمع في الحديث كلمتي «مستر سميت» وفهم ان هذا المستر سميت موجود مع المتحدث

ولم يسترق الجرنون السمع . وانما كان الصوت واصلاً اليه بطبيعة الحال وهو ينتظر الفرصة المناسبة للرحيل . ولم يكن هناك يد من ان يسمع الحديث الدائر وما لبث ان دهش دهشة لم تكن تخطر له ببال ، فان المستر سميت تكلم . . وعرف الجرنون صوته . . هو الارل اوف تامورث أحد اعضاء الوزارة وعم الجرنون نفسه والوصى عليه !

ولبت مشدوهاً . واذا يحرس التلفون يقرع بخواره ، فقام بحركة غير احتيائية وتناول السجاعة

وماكاد يضمها على أذنه حتى فتح الباب ودخلت فيرا كوستيف ووثبت نحوه فانزعجت السجاعة من يده وصاحت به وعيناها تبرقان :

— ماذا تفني ؟ كيف تحرق على ذلك ؟

وخجل الجرنون وقال :

— أنا آسف جداً . ولكن جرس التلفون دق فتناولت السجاعة بحركة غير اختيارية

ونظرت اليه فيرا ، وما لبثت ان زالت

أمارات الغضب عن وجهها وابتسمت قائلة :

— ارحو ان تغلق الباب

فاغلق الجرنون الباب ووقف يسمع الى كلامها بالتلفون على الرعم منه . وكانت تتحدث بالفرنسية ، فسمعها تقول :

— نعم ، نعم . . اذن في دوفر . . نعم افهم . . أنت الآن في دوفر . . لا ، لا يجب ان تحضر . . مستحيل . . الليلة ؟ يا صديقي العزيز ، كيف استطيع ؟

ولبت صامته هنيئة وكأنها تصني الى حديث مهم ثم قالت :

— ولكن يا عزيزي هذه ليست باريس ! ممن أطلب ذلك . . ؟ ممن . . الحق انني لا أثق بأحد هنا لأعهد اليه في اداء هذه المهمة . . لا يوجد أحد . .

وبجأة قطعت حديثها ونظرت الى الجرنون وهو واقف مكانه غدير مكتئب ولا عاين . . . يسمع ، فأبرقت عيناه ، واستطردت تقول :

— لنفرض اني قدرت ، لنفرض ان ذلك يمكن ، فكيف تستطيع ان تصل الى باريس ؟ . . نعم ؟ . . حسناً حسناً ثم هزت رأسها مراراً ونظرت الى الجرنون وهي تقول في التلفون :

— حسن جداً . . سأصنع جهدي . . نعم افهم . . حسن حسن ثم أعادت السجاعة إلى مكانها والتفتت إلى الجرنون وسألته :

— هل تفهم الفرنسية ؟
— قلبلاً ، فني لم أفلح في در . .

اللغات بالمدرسة . ونظرت اليه متأملاً ، فادرك الجرنون ان شعورها نحوه تبدل ورأها تقترب . . . وتتنظر اليه نظراتها الساحرة ، وقد أصبحت فيرا كوستيف بكامل معانيها ، الراقصة الاولى بدار الاورا التي فتنت أهالي لندن جميعاً . وقال :

— ياسيدي العزيزة ، لا يوجد في العالم بأسره شيء ما أتردد عن . . .

لاجلك . ان احبائي بك . .

(البقية على صفحة ٤٤)

تاريخ الادب العربي

للمستافين محمد احمد العزبي : محمد شتا

المدرسين بالمدرسة السعيدية

هو الكتاب الذي أتم بقرار السنة الرابعة الثانوية (وفق النهج الخفف) وامتنان
بالاختصار وسهولة العبارة وطلاوة الأسلوب مع اشتغاله على نماذج من النظم والشعر
روعي فيها حسن الاختيار والضبط وشرح الغريب بحيث يجد فيه الطالب حاجته
من دون عناء وقد رحمت وزارة المعارف باستعماله ويطلب من مكتبة الهلال بالفعالة
بمصر ومغته ٤ قروش صاغ



يوهيسترين

مقوى ضد الانحلال الجنسي وضعف الاعصاب

يبلغ في جميع الاجزاء خانات ومهازل الأدوية

نعم الزجاجة : ٢٥ قرشاً صاغاً

وللمعالجة يلزم ثلاث زجاجات منها ٧٠ قرشاً صاغاً

اطلبوا الاستعلامات من الوكيل الوحيد

مهاك . م. بينيتي ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر



اتطلبون الشفاء من السعال

مهما كان السعال متعباً فهو يهدأ حالا
ويتم الشفاء منه بواسطة شراب لسامول
اذ يظهر مفعوله من الجرعات الاولى حذوا
من الآن شراب لسامول فتنامون الليلة
نوما هائلا وتترتاحون من كل ضيق وغدا
لاتسألون ابداً تقريبا وفي وقت قصير
تشفون تماما

في شراب لسامول

يشفي من

السعال الزكام. النزلات الصدرية

يباع في جميع الصيدليات ومخارن الادوية

معامل لسين بياريس

الاعلان

هو الذي

خلق عظمة

اميركا التجارية

مقاطعته قائلة :

— نعم ، نعم . ولكن اسمع . . هل أنت أحد أولئك الفتية الخالي الرؤوس الذين يجوبون بالمرأة لأنها ذات مواهب طبيعية كأن تكون حسناء مثلاً أو ذات شخصية بارزة ، أم لك خلق أكبر من ذلك ؟ هل أنت مستعد لأن تصنع من اجلي شيئاً عسيراً ؟

— جرييني

— لي صديق في دوفر ، صديق مضطرب للاختباء ، لا لأسباب جنائية وإنما لأسباب سياسية ، وهنا لفافة أريد أن أرسلها اليه ويجب أن تصل اليه الليلة قبل الصباح . . أريد رسولا أوفده بهذه اللفافة — أنا رجلك

— ولكن ، هل لديك القوة السكافية ؟ يجب أن ترحل وحدك — وهل سيارتي مستعدة للرحيل ؟ — أتتأكد جداً ؟

— أنا مستعد للذهاب الآن

— كلا ، لم أجهز اللفافة بعد . . أريد منك أن تبقى هنا ، وإذا لم يزجك ذلك فاني سأغلق الباب بالمفتاح — ولكن . .

— ذلك لأنني لا أريد أن يراك أحد من زائري ، فان عمي شديد الغيرة وصديقه الذي جاء معه يحبني ويغار علي كثيراً ، فاذا رأيك هنا فسوف يحسبانك . .

وضحكت عيناها ، ثم خرجت وأغلقت الباب بالمفتاح

وسار الجرنون في اتجاه الحجرة يتأمل في أرائها الجليل ، وإذا به يرى في أحد أطرافها ستارة فسار نحوها وأزاحها فرأى خلفها آلة صغيرة في صندوق خشبي تمتد منها أنبوبة ذات بوق نافذ من الجدار إلى حجرة مجاورة

ووقف يتأمل في هذه الآلة دهشاً ، ثم أسدل الستار زعاد فتمدد على أحد المقاعد وسمع حركة ثم صوتاً في الحجرة المجاورة

التي يمتد اليها بوق الآلة . وكان الصوت صوت عمه ، ولكنه لم يفهم كلمة واحدة مما يقول اذ كان الصوت خافتاً غير جلي واد ذلك أدهشته ان سمع صوت دوي خفيف يصدر من الآلة ، فبرز رأسه وكأته اكتشف أمراً خطيراً . واستمر هذا الدوي الشبيه بالحفيف طول مدة بقاء عمه في الحجرة المجاورة

وبعد هنيهة سمع حركة أخرى في الحجرة المجاورة ، وعلم ان عمه يستأذن بالانصراف

ولم تمر فترة طويلة حتى فتح باب حجرته ودخلت فيرا وقد نظرت حال دخولها إلى الستارة التي تخفي الآلة فرأتها مبدلة كما كانت . وقالت له :

— لقد غبت عنك

— طبعاً . . أتعتدب أنني شديد الفضول ، وأود ان افهم شيئاً فلا افهمه — تفهم ماذا ؟

— سمعت الآن صوت دوي وطنين صدر من خلف هذه الستارة ولم أدر ماهو — انه صوت آلة التندليك الكهربائية وعند ما تضاء الانوار الكهربائية في الحجرة المجاورة تشتغل هذه الآلة إذ أنها متصلة بالأسلاك الكهربائية في الحجرة . . ولكن ألم يدفعك الفضول إلى إزاحة الستارة ؟

— في الحق ان نفسي حدثني بذلك ، ولكن كسلي منعني عن الحراك من هذا المقعد ، فاني عند ما أجد مقعداً وثيراً وقدح وسكي وسيجارة وجريدة لأستطيع الحراك من مكاني

فضحكت فيرا وقالت :

— الآن أريد أن تأتي معي فنحاول العشاء ، ثم أذهب الى لندن وتذهب أنت إذا كنت موافقاً . .

— الى دفر . . وسوف أملاً خزان السيارة بالبنزين

— لقد عهدت لسائق سيارتي في ذلك وهي سيارتك وهي الآن مستعدة للرحيل ثم سارت معه الى حجرة الطعام حيث

جلس الى المائدة وسألها اذ رآها لم تجلس معه : — ألا تأكلين ؟

— كلا ، انني لا ، كل قبل أن أرقص بخمس ساعات . . سوف أجهز اللفافة وأرتدي ملابس في أثناء تناولك الطعام . . اورقوار

وخرجت فيرا وجلست الجرنون يأكل ويشرب طعاماً شهيماً وينبذاً معتقاً . وبعد قليل عادت فيرا وقد ارتدت ثياب الخروج وفي يدها لفافة مربوطة بالحيط ومختومة بالجمع الأحمر وقالت :

— في الحق يا مستر نوكس انني غير مرتاحة . . لأنني لا أدري هل أتق بك ؟ فنظر الجرنون إلى اللفافة وقال :

— اذا كانت هذه اللفافة تحتوي على مفرقات أو مجوهرات ثمينة فلك الحق ألا تتقي بي

فبرزت رأسها في ضيق وقالت : — لا ، لا . وإنا أخشى أن لا تصل إلى صديق في دوفر قبل الصباح

— اطمني سوف تصل اليه هذه الليلة ومدت فيرا يدها اليه باللفافة ، وفي هذه اللحظة قرع جرس الباب فردت يدها واضفت وسمعت أصواتاً فقالت له في لفظة : — انتظر

ثم خرجت ، وسمع الجرنون صوتها تتحدث مع القادمين في فرح وابتهاج . ثم رآها تعود اليه بسرعة وتقول :

— لم أعد في حاجة الى خدمتك يا صديقي ، فقد جاء اثنان من أصدقائي الذين اتفق بهم وسأعهد اليهم في ايصال اللفافة . . اشكرك كثيراً

وجاء في أثرها الخادم بمظفه ، فارتداه نوكس وخرج معها الى الطريق . وهناك رأى سيارتها الفخمة وسيارته ذات المقعدين وسيارة اجرة واقفة على مقربة من السيارتين ومجوهراتها شخصان تقدمت نحوهما فيرا وحدثتهما .

(البقية على صفحة ٤٦)

شركة مصر للنقل والملاحة

الإدارة العامة بعمارة بنك مصر

— تليفون ٤٦١٤٩ —

فرع القاهرة

فرع الاسكندرية

برملة بولاق - تليفون ٤٥٠٩٢

بشارع باب الكراسته - تليفون ٦٩١٩

تقوم

بكافة أعمال التخليص

بموانئ القطر المصري

وبتصدير البضائع للخارج

وبنقل البضائع

بين موانئ القطر

الاسكندرية وبورسعيد والسويس والوجه القبلي

مخازنها

من الدرجة الاولى نظاما واستعدادا

بواخرها النيلية

من أحدث طراز

شعارها : الدقة والامانة والسرعة والاقتصاد

وضع الجرنون من خلال الحديث هذه
الكلمات تقولها قيرا :

— لم يشك قط ، بل كان يعتقد انني
لا أهتم أبداً بهذه المسائل . فهو الذي فتح
الحديث ، وهو يعتقد انني استمع اليه لأنني
أقرأ خطبه في الجرائد واتتبع سياسته !
وضحك احد الرجلين وقال :

— ما امهرك ! مع انهم في سنان
بطرسبرج وباريس يعتقدون أنه رجل
داهية هناك
فقال :

— صه ! يجب ان اعود الآن
وعادت ، وكان نويس مشتغلا باعداد
سيارته فخيه وشكرته وركبت سيارتها
فانطلقت بها قاصدة لندن
وسار الجرنون بسيارته على مهل حتى
وصل الى تقاطع الطريقين : الطريق
المؤدي الى لندن ، والطريق الآخر المؤدى
الى دوفر

وأوقف سيارته ونزل منها ، ووقف
يذخر وقد امتلأ رأسه بفكرة واحدة
وهي انه يجب أن يحصل على تلك اللقافة
بأية طريقة

وسمع بعد قليل صوت سيارة قادمة
وعرف انها السيارة الاجرة التي يركبها
الرجلين فوقف في طريقها وصاح مناديا
ووقفت السيارة فجأة ، واقترب منها
نويس ، ففتحت نافذتها وأطل منها أحد
الرجلين وسأله :

— ما خطبك ؟ لماذا اوقفتنا ؟
— لقد تعطلت سيارتي ، آسف
لازعاجكم ولكنني في حاجة الى المساعدة
ونزل الرجل الذي خاطبه من السيارة
وقال له بآداب :

— نأسف كثيرا لان وقتنا ضيق ولا
استطيع أن انتظر في اصلاح سيارتك ،
ولكن اذا شئت فاركب معنا الى كنتربري
وهناك تجد أحد الميكانيكيين فيحضر معك
لاصلاح سيارتك

وكان الرجل واقفا على باب السيارة ،
ونظر الجرنون فرأى اللقافة في داخل
السيارة فلم ينتظر ان يتم الرجل كلامه بل
جذبه من عنقه ولطمه لطمه قوية ثم مد
يده فاخطف اللقافة من فوق المقعد وعاد
راكضا الى سيارته

وفي الحال دوى صوت طلق ناري ،
ومرت الرصاصة بجوار اذن نويس وفتق
الرجل الآخر من السيارة وعدا في أثره
ولكن الجرنون كان أسرع منه فوثب
الى سيارته وأطلق لها العنان فسارت تنهب
الارض عائدة الى لندن

وسمع الرجل وهو يصيح بالسائق :
— ادفع لك خسين جنيا اذا أدركت
هذه السيارة

ولكن الوقت الذي قضاه السائق في
ادارة سيارته . مكن الجرنون من الابتعاد
والاختفاء بسيارته الثمينة

ولم يهدى الجرنون من سرعة سيارته
الا عند دخوله لندن ، وقد قصد توأ قصر
عمه في ميدان جرسفتر ، وهناك قال له
الخادم :

— ان سيدي اللورد غير موجود
فاجابه الجرنون :

— اذن سانتظره في المكتب

ثم دخل الى حجرة المكتب وجلس
يجوار المدفأة يطالع إحدى الجرائد . ولما
خرج الخادم وقف مسرعا وفتح اللقافة
فرأى فيها اسطوانة من الشمع ، فابشم
مرتاحا وتقدم الى الفونوغراف الموجود في
أحد أركان المكتب والذي كان عمه يتر به
كثيرا فوضع عليه الاسطوانة واداره

ودارت الاسطوانة وبهت الجرنون اذ
سمع صوت عمه وهو يقول في صوت واضح
جلي : « يا سيدي العزيزة ، يا حبيبي العزيزة
يسرنى أنك تهتمين بمسائل السياسة وفي
هذا دليل على اهتمامك بي . واني في الحقيقة
أغبط جدا بان أحدثك في هذه الامور

ولكن مركزي السياسي يمنعني من التحدث
بها »
ثم تلا ذلك صوت ضحكة قيرا وقولها :
« انت عاقل حذر ، وكل السياسيين
كذلك . وما كنت لاريد أن أحدثك في
ذلك لولا انك فتحت الحديث وشوقني الى
سماعه »

وتلا ذلك ضحكة أخرى ثم صوت عمه
وهو يقول : « نعم ، أعرف اننا وحدنا
ولا سمعنا أحد وان سياستنا التي نخفيها
اليوم سوف يعرفها العالم بأسره بعد أسبوع
واحد . وهذه العياسة التي قررناها مجلس
الوزراء أمس تنص على أن نعمل ما في
جهدنا لمنع فرنسا من التحالف مع روسيا
إذا تحركت روسيا لمحاربة النمسا ، وسوف
نبلغ سفير فرنسا بلافا بذلك يصله بعد
أربعة أيام ونقول فيه ان الحكومة
البريطانية ... »

وهنا أوقف الجرنون الآلة وقد سمع
صوت عمه

ودخل اللورد تامورث وصاح به :
— هل عدت أيضا ؟

فقال الجرنون وهو يبتسم :

— يا عمي العزيز ، جئت استفهم منك
عن السياسة التي ستبناها الحكومة ازاء
تحالف فرنسا وروسيا

فصاح عمه :

— هل جئت ؟

— كلا ، وانما كنت استمع الى هذه

الاسطوانة .. اسمع

ثم وضع الايرة على أول الاسطوانة
وأدارها ، فصاح عمه وقد خقه الغضب ،
ولكن الجرنون التفت اليه وقال :

— انتظر حتى تسمحها عن آخرها

ولما انتهت الاسطوانة كان الوزير يكاد
يصق غضبا ودهشة ، فقال له نويس :

— سأخبرك بحقيقة الامر

ثم اخبره بكل ما حصل ، وانه رأى

(البقية على صفحة ٤٨)

فاطلب مع مكتبة الزهدى بالقاهرة بمصر

رأى خبير

استاذ في الطب يدعى به
في مفعول «الكتاب المفعول به»
على الجواز البصري

في رأي أن الكاليفلويد ، دواء قوي
منشط ومجدد لقوى الاسنان ولاعصابه وقد
جربته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل
يبلغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منقطع
الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه
استعاد قواه وعاد الى اعماله كأنه في ريعان
الشباب . اما الآخران فتشابا كلا مصابين
بالخلل نسلي فشفاهما الكاليفلويد ، من
هذا الداء واصبعا يثنيان على منجز هذا
الدواء . الدكتور م . كافريس الاساذ في كلية
اثينا . استعملوا اذ الكاليفلويد ، الدكتور
كالتشكو فيضع لكم ما يحدثه من انقلاب
وتجديد في حياة الجسد والنفس فيدخل اصفرار
اللون باحمراره ويشد الجلد وينشط المروق
وينير العقل ويزيل الانعطاط العصبي

كتيب عن كالفويدي الذي هو
ملاحظات أشهر أطباء العالم يرسل يمانا لكل
من يطلبه . كالفويدي حاز ٥ مداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا وإيطاليا
يباع في جميع الأجزا خانات وعازي الاموية
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدسكي ٧ شارع عابدين مصر
 من الزجاجة الكبيرة ٣٦ مرشا والمبيرة ٢٢
 مرشا، «العالجة تخلصك قرشاً صاعاً» فقط كل يوم،

	كتب ابتدائية حديثة	٥
٦	مبادئ العلوم وتدير الصحة ليوסף بك مظهر مقرر سنة ثانية	٦
٧	" " " " " " " " " " " "	٧
٨	" " " " " " " " " " " "	٨
٩	مشاهير التاريخ لعزیز صدق بالرسوم سنة ثانية	٩
١٠	" " " " " " " " " " " "	١٠
١١	" " " " " " " " " " " "	١١
١٢	" " " " " " " " " " " "	١٢
١٣	Farouk Composition 4th year	١٣
١٤	الاختبارات الجديدة New Revision Tests لطلاب الشهادة الابتدائية	١٤
	كتب ثانوية حديثة	
١٥	Farouk English Tests أو الاختبارات الجديدة الثانوية (ظهرت اخيرا)	١٥
١٦	Farouk Composition أحدث كتاب في الانشاء لطلبة الكفاءة	١٦
١٧	موجز الجيولوجيا لحسن بك صادق وحنا سلامة	١٧
١٨	الحساب الثانوي لطلبة الكفاءة لأبرهیم بك تكللا	١٨
١٩	الطبيعة مزينة بالرسوم للاستاذ سيد يعی سنة أولى	١٩
٢٠	" " " " " " " " " " " "	٢٠
٢١	" " " " " " " " " " " "	٢١
٢٢	" " " " " " " " " " " "	٢٢
٢٣	المذكرات الحديثة في علم الطبيعة لأنى الذهب سنة خامسة	٢٣
٢٤	الرسم البياني أول كتاب ظهر في هذا العلم لسيد يعی	٢٤

وللجملة اسقاط خاص - والمكتبة قائمة كتب ترسل مجاناً لطالها

استعملوا الاعلان

ليشترى الناس منتجاتكم

خلف الستارة آلة فونوغرافى لالتقاط
الاصوات وسمع صوت دويها عندما جلس
عمه في الحجرة المجاورة ففهم ان الفونوغراف
يلتقط صوته ، وصمم على الحصول على هذه
الاسطوانة باية وسيلة .. ثم قال :

— وقد حصلت عليها بعد ان كدت
أموت رمياً بالرصاص !
فقال عمه :

— آه من المرأة الجنيمة ! اعطني
الاسطوانة يا الجرنون في الحال :

وهز الجرنون رأسه وهو يقول :
— لقد قلت لى اليوم اننى غني فلا
استطيع ان اكسب قوت يومي ، وانزلت
مرتبي الى خمسمائة جنيه في السنة حتى ابلغ
الحامسة والعشرين من عمري ، ولكن هذا
المبلغ لا يكفي فارجو ان تجلس الآن
وتكتب ورقة تقول فيها انك قررت ان
تعيد مرتبي كما كان : ألف جنيه في السنة !
فصاح عمه :

— ولكن ! هذه رشوة .. ! هذا
نصب !

فابتسم الجرنون وقال :

— يجب ان اعيش

ولم يستطع عمه الا ان يكتب له ما شاء
ثم أخذ الاسطوانة فخطمها فخطمها وقال له :
— والآن يا الجرنون ، يجب ان تجد
معملاً تعمله ولا تعتمد للكسل والاعتماد على
هذا المرتب

فضحك الجرنون نوكس واجابه :

— لقد اكتشفت يا عمي ، للهنة التي
استطيع ان اشغل فيها .. اننى غني جداً
ولذلك سأكرس حياتي لمساعدة من هم
اغني مني .. أولئك الذين يروحون ضحية
الاحتالين والراقصات .. ولا يساعد النبي
الا النبي ... والآن الى الملتقى يا عمي ،
واشكرك !

[في العدد القادم واقعة أخرى من
ولائع نوكس]

رفضوا سجاير

افخروا نقوداً صوصه

استعملوا

كوبونا تكلم

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس منتجاتكم

العاقل يقتصد والجاهل يبذر

فكل قرش تضعه جانبا هو ذخيرة لا يامك المقبلة
وافضل اقتصاد هو

شراء الاوراق المالية

لأنك تبيع بها من وجوه عديدة
اهمها

توفير اموالك باقتصاد . ربحك من ارتفاع الاثمان .
والحظ السعيد في ان تكون رابع الجائزة الاولى

وبنك مصر

يبيع الاوراق المالية بالتقسيط ويقدم
لك خدمات عظيمة وتسهيلات عديدة
فلماذا تذهب الى غيره ؟
وهو يبيع بالتقسيط جميع الاوراق المالية المضمونة
فاقصده تجد فيه

معاملة حسنة وفوائد مخفضة وضمانات كافية . يضمن لك اموالك وادراكك

الفكاهة في الخارج



الى اليسار :
- مال دقتك طوبله كده ؟
- اخويا يا سيدي لما صافر اخذ معاه
الموس (عن باسنج شو)



السجان - واقف كده بتعمل ايه ؟
المسجون (بعد ان كسر الشباك للفرار) - دي بس
الدنيا حر (عن هيومرست)



خيري (في اثناء سقوطهما من اعلى سقالة)
- جزمك يا ادسون عايزه نص نعل



في شم النسيم : حضرته مبسوط

العسكري - بقى انت مبسوط ؟ تعالى شم النسيم عندنا في القسم !